Мистика в жизни и творчестве Н.В.Гоголя

Автор:

Сулимова Алена

Ученица 6 А класса

ГОАУ «Свободненская

специальная (коррекционная)

школа – интернат

Руководитель исследовательской

работы:

Корнева А.А.

Учитель русского языка и

литературы ГОАУ «Свободненская

специальная (коррекционная)

школа – интернат

Часто, когда мы говорим о писателях, мы забываем о том, что ко всему прочему они были людьми со своими достоинствами и недостатками, а также со своими, порой, удивительными увлечениями.

Николай Васильевич Гоголь – совершенно уникальный писатель, не похожий на других мастеров слова. В его творчестве много поразительного, вызывающего восхищение и удивление: смешное переплетается с трагическим, а фантастическое с реальным.

Гоголя называют «самой загадочной фигурой в русской литературе», по словам русского философа Н. Бердяева. Загадочностью отмечен прежде всего жизненный путь писателя, начиная с первых его шагов.

Необычайно интересна, окрашена мистикой история знакомства и женитьба родителей будущего писателя.

Отец Гоголя, Василий объявил отцу и матери, что знает, кто его суженая. Однажды мальчику привиделся сон. Сошла к нему Царица Небесная, сообщила, какие болезни его ждут, а потом сказала Василию: «Выздоровеешь ты, женишься, и вот твоя жена». Подняла руку, и увидел он у ног её ребёнка, сидящего на полу.

О сне скоро все забыли, а зря...

Как-то заехали к помещикам Кисяровским, к тетке по материнской линии. Тут кормилица вынесла в сад семимесячную малышку, Машеньку Кисяровскую. Взглянул на неё Васюта и сердце его защемило...и еле дотерпел, пока той исполнится 14 лет. Священник обвенчал двадцативосьмилетнего Василия и четырнадцатилетнюю Машеньку в сельской церкви. 17 лет в любви и заботе друг о друге прошли незаметно. В.А.Гоголь-Яновский, отец писателя, талантливый рассказчик и писатель. М.И.Гоголь-Яновская, мать писателя происходила из помещичьей семьи. По преданию, она была первой красавицей на Полтавщине.

От матери Гоголь унаследовал тонкую душевную организацию, склонность к мистицизму и религиозность. Множество таинственных и героических историй слышал он и от бабушки, Татьяны Семёновны. В её комнатах было полным-полно всяких коробочек, шкатулочек и безделушек, так что Никошу, как его тогда называли, так и тянуло в её комнаты. Так вот, она могла подолгу рассказывать про запорожских казаков.

Дом доктора М.Я. Трохимовского в Сорочинцах, где родился Гоголь .

Николай Васильевич Гоголь родился 20 марта (1 апреля н.с.) в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии.

Гоголь родился третьим в семье, где всего было шесть девочек и шесть мальчиков. Первые два его брата родились мертвыми, так что он был первым выжившим ребенком. Имя Николай он получил в честь иконы Святого Николая, находившейся в местной церкви.

Гоголь поздно научился говорить (в три года) и очень стеснялся вначале говорить на людях. Застенчивость Гоголя с годами не исчезла: как только в компании появлялся незнакомец, Гоголь исчезал из комнаты.

Свое образование Николай Васильевич получил сначала в Полтавской гимназии, а затем в Нежинской гимназии высших наук.

Появление Гоголя в лицее (в гимназии) запомнилось однокашникам как комическое зрелище: новичок был укутан в шубы, свитки. Одеяла. Их долго развязывали, а когда, наконец, развязали, глазам предстал невзрачный мальчик с длинным носом, пугливо озирающийся по сторонам. Из его ушей торчала вата.

В юности, во время учебы в гимназии, из-за его неряшливости и золотушного вида (у него текло из ушей) многие ученики брезговали подавать ему руку, отказывались брать его книги — это был настоящий ад для нормального человека. «Гоголь постоянно косился на нас, держался в стороне, всегда смотрел букою...» Гоголевское затворничество закончилось, когда в гимназии открылся театр. Гоголь расписывал роли для исполнителей, рисовал декорации, сооружал подмостки, делал бутафорские вещи и даже шил костюмы. Тут пригодился его васильевский опыт вышивания по тюлю. Естественно, что он играл почти в каждом спектакле. Актёрский талант Гоголя (говорили талант передразниванья) здесь раскрылся полностью. Но актёрская карьера не манила Гоголя — он мечтает о литературном поприще. Гоголь стеснялся своего носа. На всех портретах Гоголя его нос выглядит по-разному — так, с помощью художников, писатель пытался запутать будущих биографов. Это настояший портрет Николая Васильевича, здесь ему 23 года

Это единственна, дошедшая до нашего времени фотография Гоголя, сделанная в Риме в 1845 г.

Николай Васильевич Гоголь был очень незаурядной личностью, поэтому и возникает многочисленное количество значимых расхождений во мнениях. Примеров, можно привести достаточно много, но суть остается, до сих пор не раскрыта. Выделим основные принципиальные особенности личности Гоголя Н.В.

В первую очередь, неотъемлемый интересный факт о жизни Гоголя — это то, что он был весьма нелюдимым человеком. Это проявлялось абсолютно во всех сферах и этапах жизни. Например: еще в школьном возрасте он не поддавался не на серьезную строгость педагогов и никогда не контактировал со своими ровесниками. Из записок сестер Николая Гоголя, выяснилось, что он практически всю свою сознательную жизнь очень сильно подвергался депрессивным состоянием, что никак не вовлекало общество. То есть, при появлении в круги семьи посторонних людей, он удалялся и никогда не присутствовал на церемониях чаепития, бала и многое другое.

Во вторую очередь, как ни странно, но для многих из нас станет интересным фактом то, что Гоголь Н.В. еще при учебе в школе отличался будоражащей неграмотностью при письме, а вот красноречивость высказываний, которые звучали, крайне редко, удивляли всю аудиторию.

В третью очередь, любовь и привязанность к рукоделию : вязал шарфы, кроил платья сестрам, шил себе шейные платки

В четвертую очередь, сегодня современники выделяют еще целую массу версий о жизни, творческом развитии и конкретном душевном равновесии поэта. Но до сих пор многие утверждают, что он был человеком, живущим ради материальных жизненных

ценностей. А вот о контакте с женщинами не написано ни в одном из исторических источников или записок.

Н.В.Гоголь несколько раз посещал монастырь в Оптиной Пустыни.

Монахи были поражены набожностью светского писателя, тщательностью и аккуратностью, с которой он подходил к исполнению религиозных обрядов.

Н.В.Гоголь всю жизнь, как он сам считал, боролся с дьяволом.

Он ненавидел всё склизкое и продолговатое (червяков или гусениц), убивал жуков, пауков, так как считал, что все они от дьявола.

Даже когда тяжело заболел, он отказывался от лечения пиявками, которые были для него воплощением дьявола.

Н.В.Гоголь очень много ел (был способен повторить плотный обед без перерыва), но умел и готовить.

Гоголь был образцовым сладкоежкой. Мог, например, без посторонней помощи съесть в один присест банку варенья, гору пряников и выпить целый самовар чаю... «В карманах брюк у него всегда был запас конфет и пряников, он жевал не переставая, даже в классах во время занятий. Забирался куда-нибудь в угол, подальше от всех, и там уже поедал свое лакомство» — так описывает Гоголя товарищ по гимназии. При жизни Н.В.Гоголь страдал тафефобией- страхом погребения заживо, поскольку с 1839 года, после перенесенного малярийного энцефалита, был подвержен обморокам с последующим продолжительным сном.

Писатель патологически боялся, что во время подобного состояния его могут принять за умершего и похоронить. Более 10 лет он не ложился в постель. Ночами дремал, сидя или полулёжа в кресле или на диване

Писал только стоя, а спал — только сидя. Однажды, во время приступа малярии (он заболел ею в Италии) его тело сильно окоченело, и присутствовавшие решили, что он умер... С тех пор, боясь как бы его вновь не приняли за мертвого, он проводил ночь, дремля в кресле и не ложась в постель. С рассветом он взбивал и разметывал свою постель для того, чтобы служанка, прибиравшая комнаты, не могла ничего заподозрить...

Писатель обожал миниатюрные книжные издания. Не любя и не зная математики, он выписал математическую энциклопедию только потому, что она была издана в шестнадцатую долю листа $(10.5 \times 7.5 \text{ cm})$.

Писатель ходил по улицам и аллеям обычно с левой стороны, поэтому постоянно сталкивался с прохожими.

Гоголь очень боялся грозы. По словам современников, непогода плохо действовала на его слабые нервы.

О неряшливости Гоголя ходили целые легенды. Он редко мыл себе лицо и руки по утрам, всегда ходил в грязном белье и выпачканном платье.

Гоголь свято верил в загробную жизнь. Поэтому, чтобы не оказаться в аду, ночи напролёт изнурял себя молитвами, стоя на коленях перед образами. В последний год своей жизни Великий пост начал даже на 10 дней раньше, чем полагалось по церковному календарю. По существу это был не пост, а полный голод, продолжавшийся три недели, до самой смерти писателя.

За неделю до смерти, ночью, Гоголь слышал какие-то голоса, которые назвали ему дату его смерти. Он проснулся 14 февраля и сказал, что через неделю умрёт. 21

февраля Н.В.Гоголь скончался. Существует много версий причины смерти Н.В.Гоголя. По одной из них, писатель умер от брюшного тифа, вспышка которого в это время была в Москве. По другой - от менингита. Есть версия, что Гоголь сам отравился ртутным ядом, но для православного, глубоко верующего человека, каким был Гоголь, любая попытка самоубийства была страшным грехом. Но, скорее всего, настоящей причиной смерти Гоголя было истощение организма длительным голоданием. Его можно было спасти насильственным кормлением высокопитательными продуктами, обильным питьём,подкожными вливаниями соляных растворов. Если бы это было сделано, его жизнь была бы сохранена. Когда Гоголь был маленьким, его бабушка, Татьяна Семеновна рассказывала Гоголю, что ангелы спускают лестницу с небес, когда праведная душа поднимается к Богу. А если неправедная, то в ад по этой же лестнице - распространенный образ посмертной жизни человека.

Гоголь перед смертью произнес буквально то же: «Подайте мне лестницу!» 24 февраля (7 марта) 1852 Николая Васильевича Гоголя предали земле на кладбище Данилова в городе Москва приходским священником Алексеем Соколовым и диаконом Иоанном Пушкиным.

Позже, по разным обстоятельствам, было принято решение о перезахоронении Гоголя. Открыв гроб, присутствующие били в шоке. Все кости были на месте, одежда как новая. Нахватало только черепа.....

Говоря современный языком Николай Васильевич писал захватывающие триллеры и ужастики.

С одним из таких произведений я познакомилась во время осенних каникул. Книга называется «Вечера на Хуторе близ Диканьки».

Как известно, детские годы Гоголь провел рядом с селом Диканька. (слайд 2) Это место уникально, многие считают его мистическим. Украина всегда отличалась своим особым колоритом.

У Гоголя возникла смелая идея — написать цикл повестей на украинскую тематику В 1831 году вышла первая книга «Вечеров...», а через год — вторая. Получился удивительный сборник повестей о прекрасном местечке Украины.

Известно, что писатель использовал для создания своей первой книги не только украинские исторические предания, которые ему помогали собирать его родные и друзья, но и другие источники.

« Вечера на хуторе близ Диканьки» были встречены положительными оценками критиков. Они отмечали пестроту, яркость, удивительный юмор, национальный колорит и народные предания. А.С.Пушкин писал: «Сейчас прочёл Вечера близ Диканьки. Они изумили меня. Вот настоящая весёлость, искренняя, непринуждённая, без жеманства, без чопорности. А местами какая поэзия!..»

Юмор Гоголя заставляет нас смеяться, ведь юмор - это изображение героев в смешном виде, смех веселый, доброжелательный. Даже злые силы изображены не страшными, а забавными. Особенно это можно наблюдать в повести «Ночь перед Рождеством».

В данной повести Гоголь как нельзя точно описать быт, наряды, украинский фольклор того времени. Писателя вдохновили народные поверья, связанные с этим праздником, ведь именно в ночь под Рождество происходят самые разнообразные чудеса. К примеру, черт украл месяц в ночь перед рождеством или Кузнец Вакула слетал в Москву верхом на все том же черте, чтобы добыть черевички (туфли) для свое возлюбленной Оксаны. Дух захватывает от произведений Гоголя, где переплелось

страшное со смешным, правдивое с выдумкой. (Советую всем вам прочесть хотя бы
одну его книгу.	