

Развитие мимики и пантомимики

Рабочая программа составлена на основе Программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений IV вида под редакцией Л.И. Плаксиной. - Москва, 1997 год, примерной программы специальных общеобразовательных школ для слабовидящих детей под редакцией В.П. Ермакова – Москва, 1988 г.

Общая характеристика учебного предмета

Одной из наиболее актуальных проблем обучения, воспитания и коррекции поведения детей с тяжелой зрительной патологией (тотально слепых и слепых с остаточным зрением) была и остается проблема развития у них мимики и пантомимики.

Мимика — искусство выражать свои мысли, чувства, настроения, состояния движением мускулов лица.

Пантомимика — это движение тела, рук, ног. Она помогает выделить главное, рисует образ.

Поведение человека складывается из целого набора жестов и движений, связанных между собой. Каждое из них несет конкретный, понятный окружающим смысл. Любое движение тела связано с определенным возбудителем в коре больших полушарий головного мозга. Даже самые тонкие оттенки эмоций, мыслей проявляются в мимике, непроизвольных жестах, часто неосознаваемых и незаметных для нас самих.

Телодвижения воздействуют на собеседника, дополняя речь, усиливая ее смысл, но могут и опровергать сказанное. Движения, язык жестов как средство общения могут иметь самостоятельное значение. Жесты могут дополнить речь, могут использоваться вместо нее, являясь достаточно выразительными, чтобы образовать собственный язык тела. В любом обществе жесты строго регламентированы, каждый имеет свое значение и должен употребляться в соответствующие моменты.

Наблюдая за маленькими, еще не умеющими контролировать свои действия детьми, можно видеть серии бессмысленных на первый взгляд движений, которые совершают младенец. Постепенно ребенок овладевает своим телом, но по-прежнему не в силах сдерживать властный зов природных побуждений. С присущей им непосредственностью дети говорят и делают разные вещи, о которых взрослые потом рассказывают друг другу как о забавных курьезах. Но даже в самом нежном возрасте человек совершает

Цель курса «Развитие мимики и пантомимики» — помочь слабовидящим и незрячим детям овладеть техникой мимики и пантомимики и уметь пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности; развивать эмоциональную сферу детей.

Задачи:

- научить детей понимать эмоциональные состояния свои и окружающих людей;
- дать представление о способах выражения собственных эмоций (мимика, жесты, поза, слова);
- совершенствовать способность управлять своими чувствами и эмоциями.

Форма проведения занятий – групповая, по 8-10 человек, продолжительность одного занятия 25-30 минут, 1 час в неделю.

Методические приемы:

- создание ситуации безопасности, доверия;
- эффект неожиданности, непривычности задания, игры, поощрения;
- поддержка ребенка в ситуации успеха, поощрение, комплимент, констатация успеха;
- игнорирование нежелательного поведения;
- анализ игр, ситуаций, обмен мнениями, рефлексия занятия;
- ролевое проигрывание ситуаций, анализ образцов поведения сказочных героев;
- прослушивание аудиозаписей, музыки для релаксации, «звуков природы».

Методические средства

- Ролевые игры, которые основываются на понимании социальной роли человека в обществе
- Психогимнастические игры, основывающиеся на теоретических положениях социально-психологического тренинга.
- Релаксационные методы - использование упражнений, основанных на методе активной нервно-мышечной релаксации.
- Использование эмоционально-символических методов - групповое обсуждение различных чувств: радости, гнева, направленное рисование, т.е. рисование на определенные темы.
- Коммуникативные упражнения, при которых происходит тренировка способностей невербального воздействия детей друг на друга.
- Игры, направленные на развитие воображения: вербальные игры, невербальные игры, "мысленные картинки".

Основные содержательные линии

Начинать курс необходимо с выяснения имеющихся у детей знаний о мимике и пантомимике, с определения уровня владения выразительными движениями. Выразительные движения, демонстрируемые тифлопедагогом, требуется в обязательном порядке сопровождать словесным описанием.

При обучении незрячих приемам выразительных движений используются также приемы обследования и сопряженных действий, которые помогают им правильно выразить мимикой и пантомимикой предложенные действия, задания. К началу занятий учащиеся должны подготовить лицо и руки (вымыть их).

В качестве дидактического материала используются изображения выразительных движений, адаптированных тифлопедагогом с учетом специфики обучения незрячих (рельефные рисунки, мульжи, маски, барельефы, горельефы).

Основной акцент в коррекции недостатков развития делается на развитие и укрепление мышечного аппарата, а также на формирование умения правильно воспринимать и воспроизводить несложные мимические и жестовые движения. Те движения, которые можно истолковывать совершенно однозначно; как правило, во младенчестве они направлены на удовлетворение телесных потребностей. Став взрослее, ребенок учится пользоваться принятой в его окружении мимикой и жестикуляцией так же, как овладевает разговорным языком.

Формирующееся новое движение сначала выполняется ребенком вместе с педагогом (сопряжено), затем вслед за педагогом (отраженно) и только после правильно сформировавшегося навыка предлагается выполнять действия самостоятельно.

После усвоения детьми определенных умений и навыков в работе используются несложные этапы с адаптированным наглядным материалом, в котором участвуют 1— 2 ребенка. Педагог направляет и уточняет действия детей, стараясь добиться самостоятельности в использовании сформированных средств.

Ожидаемые результаты

По окончанию обучения, обучающиеся должны уметь:

- самостоятельно координировать мимические и пантомимические движения;
- пользоваться навыками восприятия алгоритмов лица и тела человека, а также животного — в свободной деятельности;
- воспринимать и произвольно изображать основные эмоции в самостоятельной практической деятельности;
- пользоваться сформированными навыками культурного поведения в свободной практической деятельности;
- творчески использовать сформированные навыки выразительных движений в жизненных ситуациях, характеризуя их в речи.

Полученные знания, умения и навыки требуют систематического подкрепления, которое целесообразно осуществлять как на предметных уроках, так и на воспитательных занятиях при их совместном планировании.