**Тема урока:** Искусство составления новогодней композиции- икэбане.

9класс

Учитель Кравченко Любовь Анатольевна

**Цель урока:**

* Научит делать новогоднюю композицию;
* Развитие познавательных способностей,творческого воображения;
* Воспитание уверенности в своих силах, умение работать в коллективе;
* Расширение кругозора, интеллектуальных способностей.

***Задачи:***

* *Образовательная:* сформировать знания оикеба́не или икэбана («икэ» жизнь, «бана» цветы) традиционное японское искусство оранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере;
* *Развивающая:* способствовать развитию внимания, памяти при работе с информацией, развивать познавательный интерес к предмету, творческие способности, образное мышление;
* *Воспитательная:* способствовать формированию навыков коммуникативного общения, воспитывать самостоятельность, аккуратность, усидчивость, целеустремленность;

***Тип урока:*** комбинированный (получение новых знаний и применение их на практике)

***Планируемые результаты:***

* *Личностные:* осознание личностной и практической значимости  учебного материала, умение мотивировать свою деятельность, осознание своих возможностей и ответственности за качество своей деятельности;
* *Метапредметные:* умение осуществлять учебное сотрудничество, умение работать с источниками информации, умение грамотно строить устное монологическое высказывание, умение осуществлять самооценку и взаимооценку;
* *Предметные:* понимание и определение понятий икебана, композиция, умение устанавливать взаимосвязь по разным темам, умение применять теоретические знания в практической деятельности;

***Средства обучения:***

* *Оборудование:* мультимедийный проектор, экран, компьютер;
* *Презентация:* «Икэбана новогодняя»;
* *Раздаточный материал*: веточки сосны, ели, апельсиновые розы, свечи, мишура.

**Ход урока**

* 1. **Организационный момент:** 1-2 мин.

Новый год — это время настоящей сказки, когда случается то, что можно назвать только чудом. Поделки своими руками непременно добавят волшебства и праздничной атмосферы вашему дому как своим видом, так и процессом изготовления.

Говорят, под Новый год

Что ни пожелается,

Всё всегда произойдет,

Всё всегда сбывается.

Самый простой и легкий способ создания украшений состоит в том, чтобы сделать их из подручных средств, которые найдутся дома. А когда делаешь украшение, надо загадывать желание, и оно исполниться.

* 1. **Теоретическая часть:**8 мин.

Сообщение познавательных сведений. Презентация «История икэбане»

Ознакомление с историей икебаны. Демонстрирование презентации. Что такое флористика? Искусство создания произведений из природных материалов. Жизнь у листьев деревьев, цветов и кустарников короткая, и с приходом осени они опадают и умирают. Но в руках флориста они могут продолжить свое существование в виде удивительных творений рук человеческих.

|  |
| --- |
| Икеба́на или икэбана( или, «икэ» жизнь, «бана» цветы) традиционное японское искусство оранжировки; создание композиций из срезанных цветов, побегов в специальных сосудах и размещение их в интерьере. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| Икебана зародилась в Китае в VII веке. Ее изобрел буддистский священник, изначально она служила в качестве приношения богам и создавалась монахами. К середине XV века с появлением первых классических стилей икебана приобрела статус искусства. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| Старейшая школа икебаны берёт своё начало от священника храма Роккакудо в Киото. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| С течением времени икебана стала завсегдатаем фестивалей и выставок. В каждой школе икебаны для них были свои специфические названия, но в 1545 году школа Ikenobo создала стиль rikka, сформулировав семь основных способов расположения стеблей, применяющихся в том или ином виде аранжировки. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| К 1600 году религиозное значение икебаны уменьшилось и цветочные композиции стали выполнять исключительно декоративную функцию. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| События XX века перевернули и представления об икебане – теперь она считалась обязательной составляющей досуга благородной и образованной японской женщины. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| В настоящее время лидерами являются три школы – Ikenobo, Ohara и Sogetsu, но по всей Японии Министерством просвещения зарегистрировано более двух тысяч различных школ. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| Здесь возможно всё: разнообразие оттенков и материалов. Причудливые коренья, пушистые каштаны, величественные розы и скромные полевые цветы - из всех этих растений мастер создает изысканные композиции. Главное - раскрывая красоту цветка - отдать ему частичку своей души. |

|  |
| --- |
|  |
|  |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| Существуют определенные сочетания веток и цветов, которые однозначно "читаются" японцем. Например, сосна и роза означают долголетие (поэтому их ставят в новогодних композициях), сосна и пион - молодость и процветание, а бамбук и пион - процветание и мир. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| При составлении икебаны можно использовать дополнительные предметы и материалы: камешки, ленточки, бумагу, фарфор, глину и т.д. Хотя, на ранних этапах развития искусства икебаны это запрещалось. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| Икебану дарят родным или друзьям как знак добрых пожеланий. В икебане ценится не только красота цветов, в ней придается такое же большое значение листьям, веткам, травам. |

|  |
| --- |
|  |
|  |
| Икебана и по сей день остается одним из самых ярких видов искусства в японской культуре. О нем рассказывают по телевидению, ему обучают в школах и им восхищаются. К примеру, есть телевизионное шоу, посвященное икебана, - СэикейБизин (Искусственная красота). В шоу подчеркивается важность природной красоты. Благодаря искусству икебаны, автор передает свое видение мира и окружающих его вещей с помощью веточек, цветов и трав. Составление икебаны развивает эстетический вкус, раскрывает творческую сущность, несет рекреативную функцию. Икебана, сделанная своими руками, – это прекрасный и утонченный подарок дорогому вам человеку. В икебане обязательна треугольная форма. Треугольник символ единства всего земного и всего небесного. Композиция соединяет в себе прошлое, настоящее и будущее. Прошлое олицетворяют уже распустившиеся цветы, различные засохшие листья и стручки. Даже обычная сухая ветка в икебане словно оживает и становится частью произведения искусства. Настоящее это цветы, которые только начинают распускаться. |

**Практическая часть:**60 мин.

Учащиеся приступают к работе. Они сами распределяют обязанности в группе, разрабатывают эскиз икебаны, подбирают необходимые материалы, обсуждают название и продумывают защиту изделия. Используют в работе еловые веточки, апельсиновые шкурки.

Роль учителя: осуществление постоянного контроля за деятельностью учащихся, вовлечение их в самостоятельную творческую деятельность. Оказание консультативной помощи в случае затруднения в работе.

* 1. **Итог урока:**10 мин.

**-**Что нового узнали на уроке?

**-**Интересно было работать ?

Учащиеся демонстрируют готовую работу и защищают её. Выставляются оценки с комментированием. Дежурные производят уборку кабинета.

**Технологическая карта.**

1. Счищаем с апельсина кожуру острым ножом по спирали.



2. Сворачиваем шкурочку в виде [**спиральной розочки**](http://www.domohozyajka.com/2013/05/%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%B0-%D0%B8%D0%B7-%D0%B1%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B8-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81/).








3. Готовые розы кладем на бумагу, чтобы они хорошо высохли. На батарее роза из апельсиновой шкурки сушиться будет примерно два дня.



4. Кстати, такие же розы можно сотворить и из яблочных шкурок.





