**Формирование творческой личности ребенка средствами театральной деятельности**

|  |
| --- |
| Вы хотите, чтобы ваши дети были способными и талантливыми?  Тогда помогите им сделать первые шаги по ступенькам творчества.  *Б.П. Никитин, педагог-новатор*       Одной из главных задач  коррекционной школы является социализация детей с ограниченными возможностями здоровья. Если для обычного ребёнка социализация представляет собой естественный процесс, то применительно к «особому» ребёнку погружение в общество - это кропотливая работа, процесс, результат которого полностью зависит от тех условий, которые создают для этого взрослые.      Внутренний мир ребенка с проблемами в интеллектуальном развитии   сложен. Как помочь таким детям увидеть, услышать, почувствовать всё многообразие окружающей среды? Как помочь, чем познать свое Я, раскрыть его и войти в мир взрослых, полноценно существовать и взаимодействовать в нем?        Дети с нарушениями развития являются особой категорией. Творчество помогает детям развиваться и жить. Все виды детского творчества для ребенка с проблемами – это шанс реализоваться в этом мире.        Перед взрослыми стоят очень ответственные задачи: с одной стороны - создать условия для безопасного и комфортного выхода детей с «особыми» потребностями в большой социум; а с другой - стимулировать желание «особых» детей находится в этом социуме и сформировать доверие к нему.        Всем детям с ОВЗ необходимы простые вещи: внимание, любовь, понимание, возможность творчества. И эту проблему можно решить через занятия    дополнительного образования, так как зачастую это  прекрасная  возможность  для их продуктивной творческой деятельности и социального общения. Дополнительное образование дает реальную возможность выбора ребенку с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличивает пространство, в котором может развиваться личность ребенка, обеспечивает ему “ситуацию успеха”. |
| Работая с учениками нашей школы, мы наблюдаем, что среди детей с дефектами в развитии есть ученики, имеющие определённые способности.  Опыт работы с детьми с ограниченными возможностями развития подтвердил идею Л.С. Выготского о том, что раннее включение ребенка в процесс коррекционно – воспитательной работы способствует раскрытию его потенциальных возможностей и обеспечивает создание необходимых предпосылок для перехода на следующую стадию психического развития. |
|  |
|  |

Особенности речи с нарушениями интеллектуального развития рассматриваются многими исследователями (В.В. Воронкова, А.К. Аксенова, М.Ф. Гнездилов). Неумение многих детей с ограниченными возможностями здоровья правильно пользоваться акцентным членением фразы и интонацией обедняет и без того несовершенную устную речь, лишая ее эмоциональной окрашенности, выражения личностного отношения к сказанному.

Существует ряд методик по развитию выразительной речи, но они как правило предназначены для занятий в урочное время. В связи с этим существует необходимость в разработке методических подходов во внеурочное время. Одним из таких подходов в школе стал кружок «Театральная гостиная».

Внеклассная работа имеет большое образовательное и воспитательное значение для учащихся нашей школы. Она способствует расширению и углублению знаний, развитию творческой активности, осуществлению нравственного воспитания.

В детях коррекционной школы учителя и педагоги дополнительного образования стараются развивать самые разные интересы.

В школе успешно ведется работа с театральным коллективом, в котором, занимаются дети, имеющие способности и интерес к сценическому мастерству.

Искусство играет огромную роль в формировании личности. Общение с искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой идеал, соотносить ценностные ориентиры разных народов.

Цель реализации программы – развитие выразительной речи; формирование раскованного, общительного человека, не только владеющего основами сценического мастерства, но и коммуникативные качества личности ребёнка, умеющего слушать и понимать.

Общим принципом воспитательной работы с детьми, нуждающимися в компенсирующем обучении и воспитании, является позитивное принятие наших воспитанников такими, какие они есть, с учётом их природной своеобразности, а наша педагогическая деятельность им крайне необходима.

Работа в театральной студии направлена не только на приобретение ребенком художественных умений и навыков, но и на формирование эстетического чувства, развитие игрового поведения, способности творчески относиться к любому делу, навыков общения со своими сверстниками

“Театр и игра” понятия неразделимые, и поскольку в младшем школьном возрасте у детей с проблемами в развитии ведущей остается игровая деятельность, необходимо начинать занятия по развитию выразительной речи с игры.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры, призваны обеспечить не только развитие выразительности речи, но и естественные психомоторные возможности детей, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Дети, которым с большим трудом дается устная речь, легко заменяют речь мимикой и жестами. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову.

Театральная деятельность развивает личность ребенка, совершенствует навык воплощения в игре определенных переживаний, прививает интерес к литературе, восприятию художественных произведений, пониманию роли интонации, темпа, тембра голоса и др.

Для того, чтобы добиться результатов в художественном воспитании школьников, я опираюсь на эмоциональный мир ребёнка, на его познавательный интерес. В связи с этим проводится большая работа с использованием стихотворного текста. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребёнку легче общаться с партнёром.

В ходе подготовки к спектаклю стараюсь соблюдать несколько основных правил:

* не перегружать детей;
* не навязывать своего мнения;
* не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
* предоставлять всем детям возможность пробовать себя в разных ролях.

Как правило, при работе с детьми, для сценического воплощения используются сказки. Сказки пробуждают в детях умение сострадать, стремление бороться со злом, желание понять другого человека, побуждают к справедливости.

Выбирая материал для инсценировки, я учитываю интересы детей и отталкиваюсь от их возрастных возможностей, знаний и умений. Но в то же время необходимо обогащать их жизненный опыт, пробуждать интерес к новым знаниям, расширять творческие возможности детей.

Занятия и репетиции проходят в благоприятной, радостной атмосфере, и тогда ребёнок получает удовольствие от творчества. И тогда результат не заставит себя долго ждать. Конечной целью работы театральной студии является воспитание и формирование личности думающего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности.

За свои достижения в театральной деятельности дети кружка «Театральная гостиная » награждены:

Дипломами Всероссийских творческих конкуров в номинации «Актерское искусство»

Агитбригада «Просто класс!»

Театрализованная постановка «Дети и Война»

«Мы - артисты!»

«Музыка нас связала»

Грамотами и благодарностями »Свободненского городского общества инвалидов», «Лада», «Реабилитационного центра «Бардагон» за участие в концертах и представлениях.

Актуальность выбора темы

* коррекция познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и социально-психологической адаптации;
* подготовка воспитанников к активной жизни;
* привитие любви к своей земле и к своему народу, богатой и живой культуре;
* чувство свободы и раскрепощения;
* воспитание активного, жизнерадостного человека;
* поддержка положительных эмоций;
* приобретение детьми дополнительного объёма знаний.

Почему я выбрала именно это направление ?

Как известно музыкальное воспитание детей с дефектами в речевом развитии является одним из эффективных методов коррекции эмоционально – волевой сферы и социально – психологической адаптации. Привить детям любовь к своей земле, народу, его доброй мудрости, накопленной веками, богатой и живой культуре – очень важная задача. Готовясь к празднику, дети усваивают, что народный праздник– это не безделье, а день труда и веселья.

Проводимые мероприятия несут радость и чувство удовлетворения не только детям, но и взрослым.

Проводимые мероприятия находят очень теплый отклик среди зрителей.

Театр – удивительная форма общения. Здесь предоставляется возможность “и себя показать, и на других посмотреть”.

По результатам проделанной коррекционно-развивающей работе, можно сделать вывод, что театрализованная деятельность положительно влияет на многие факторы в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья:

• знания и умения детей об окружающем мире значительно расширяются

• развиваются психические процессы, такие как память, внимание, восприятие, мышление

• активизируется собственная речь

• активнее и успешнее формируются навыки невербального общения

• обогащается словарный запас

• совершенствуется моторика, координация движений, плавность и целенаправленность движений • развивается эмоционально-волевая сфера

• корректируется поведение

• формируется самостоятельность и активность

• научились проявлять свои творческие возможности

Выступая перед зрителями , играя с неподдельным азартом, распевая песни и частушки, дети демонстрируют свою индивидуальность, имеют возможность почувствовать себя успешными в своей роли , ощущают свою значимость, ответственность, а главное – раскрывают внутренний мир.

     И в заключении хочется сказать, что развитие творческих способностей у детей с ОВЗ формирует инициативность, самостоятельность, способствует успешной социализации  детей и является одним из важнейших  компонентов воспитания в интересах человека, общества, государства

**Литература**

1. Психология детей с нарушениями и отклонениями психического развития / Сост. и общая редакция В.М. Астапова, Ю.В. Микадзе.– СПб.: Питер, 2001. (Серия “Хрестоматия по психологии”).
2. Статья Л.С. Выготского “ Основные проблемы современной дефектологии”, (с.14, 20).
3. *Кузнецов Л.В.* “Гармоничное развитие личности младшего школьника”, М.: Просвещение, 1988.
4. Диагностика, коррекция, оздоровление в системе специального образования/ Сост. и общая редакция А.А. Дмитриев, И.Ю. Жуковин, В.И. Петроченко. Красноярск, 2002.