Сценарий интеллектуальной игры

ТЕМА МАТЕРИНСТВА И САМООТВЕРЖЕННОСТИ В ФИЛЬМАХ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ.

Цель: воссоздать вклад женского социума в дело победы, где истории, показанные в фильмах, представляются реальной картиной многогранного женского подвига.

Задачи: содействовать развитию у обучающихся чувства патриотизма, любви к Родине и осознанию ответственности за ее будущее;

развивать интерес обучающихся к историческому прошлому нашей страны, военной истории Отечества.

Подготовительный этап. Просмотр следующих фильмов по классам:

Матерь человеческая.

Она защищает Родину.

Молодая гвардия.

Баллада о солдате.

Ленинград.

Ладога. Дорога жизни.

В бой идут одни «старики».

А зори здесь тихие.

Помни имя своё.

Среди добрых людей.

Вступительное слово воспитателя:

 Все дальше уходит День Победы 1945. С каждым годом становится все меньше живых свидетелей – ветеранов Великой Отечественной войны. И чтобы люди не забыли об ужасах, которые приносит с собой война, писатели, художники, кинематографисты рассказывают в своих работах о тех далёких горьких днях.

 Так уж случилось, что наша память о войне и все представления о ней мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами люди всё больше и больше начинают постигать бессмертный подвиг женщины на войне, её величайшую жертву, принесённую на алтарь Победы.

 Женщина и война! Какие два несовместимых слова! Трудно представить, что как и мужчины, падали они на землю, прошитые автоматной очередью, гибли от осколков разорвавшихся снарядов, горели в самолетах и подбитых танках, выносили под обстрелом раненых с поля боя. Страшно! Но это было! И мы не вправе забыть это...

Нельзя не вспомнить матерей, чьи сыновья добыли нашей стране выстраданную Победу. Эти простые советские женщины отдали во имя свободы Родины самое дорогое, что у них было- своих сыновей.

В мир приходит женщина,

Чтоб свечу зажечь.

В мир приходит женщина,

Чтоб очаг беречь.

В мир приходит женщина.

Чтоб любимой быть.

В мир приходит женщина,

Чтоб детей родить.

В мир приходит женщина,

Чтоб цветком цвести.

В мир приходит женщина,

Чтобы мир спасти…

Стихотворение читает Овсянникова Фаина.

Один на один со слезами,

С несжатыми в поле хлебами

Ты встретила эту войну.

И все без конца и без счета —

Печали, труды и заботы

Пришлись на тебя на одну.

Ты шла, затаив свое горе,

Суровым путем трудовым.

Весь фронт, что от моря до моря,

Кормила ты хлебом своим.

В холодные зимы, в метели,

У той у далекой черты

Солдат согревали шинели,

Что сшила заботливо ты.

Рубила возила, копала, —

А в письмах на фронт уверяла,

Что будто отлично живешь.

(М. Исаковский. Русской женщине)

Наша встреча называется " Подвиг матерей" - это своеобразный мостик благодарной памяти и долга, переброшенный через наше время из прошлого в будущее, свидетельствует о неразрывности истории, сотканной из множества судеб советских женщин.

 Миллионы матерей отдали тебе, Родина, своих сыновей. Материнский подвиг – подвиг самой Родины. Это подвиг народа. Его величие будет воспеваться в веках.

Ход интеллектуальной игры.

 В игре, которая проводится по принципу телепередачи «Игра в кино», участвуют представители от классов.

Представление участников игры.

Представление жюри.

Листы оценивания для жюри.

Условия интеллектуальной игры.

 Игра проводится в 4 тура.

1 тур.

Участники должны поочередно называть фильмы о матери в годы войны, отрывки из которых им демонстрируются. За правильный ответ 5 баллов.

2 тур.

Участникам игры демонстрируются кадры из фильмов. Они должны ответить на вопросы ведущего после остановки эпизода.

3 тур. Стоп-кадр.

4 тур. Гимн женщине –матери.

За неправильный ответ участник выбывает из игры на один ход.

Начало игры. 1 тур.

Участники должны поочередно называть фильмы о матери в годы войны, отрывки из которых им демонстрируются. За правильный ответ 5 баллов.

2 тур. Посмотреть эпизод из фильма, назвать его и ответить на вопрос ведущего. Начинает 2 тур участник, набравший большее количество баллов в 1 туре.

1. Из какого фильма этот кадр и почему Алексей опоздал из 10-дневного отпуска домой на встречу с мамой?

Ответ: «Баллада о солдате». По дороге домой Алексей заезжал передать посылку от фронтового товарища его семье; встретил девушку, помогал спасать людей из разбомблённого эшелона.

1. Из какого фильма этот эпизод и как повстречались дети с героиней фильма?

Ответ: «Матерь человеческая». Дети прятались в стогу сена.

1. Из какого фильма представленный вам эпизод и почему расстались мать и сын?

Ответ: «Помни имя своё» фашисты отобрали детей у матерей и поместили их в отдельные бараки.

1. Какой фильм сейчас был показан и образ чьей матери предстал перед вами?

Ответ: «Молодая гвардия» мама командира молодёжной подпольной антифашистской организации «Молодая гвардия» Олега Кошевого.

1. Назовите фильм и какие слова прозвучали о маме ?

Ответ: «В бой идут одни «старики». Когда нас провожали на фронт, все шутили, дурачились, а Витька вдруг повернулся к нам и сказал : «Посмотрите, как сразу постарели наши матери». Погиб Смуглянка или Виктор Щедронов.

1. Этот фильм был снят в 1943 году, когда шла война. Назовите этот фильм и скажите, с какими словами обратилась Прасковья Лукьянова (Вера Марецкая), обычная крестьянская женщина, которая в полной мере ощутила на себе всю жестокость фашистов. Убит ее муж, затем - малолетний сын. Прасковья становится предводителем партизанского отряда.

Ответ: «Она защищает Родину». Москва нам привет передаёт. И у нас самих будто крылья выросли. Дорогие товарищи, пока трава растёт, пока солнце светит, поклянёмся драться за Родину, за землю нашу из последних сил. Пусть нам ещё горше будет, но мы со смертью встречались, выстояли и навсегда устоим»

7.Из какого фильма этот эпизод и как мать потеряла свою дочь и кто спас девочку?

Ответ: «Среди добрых людей». Спасла её Михайлина и вырастила как свою родную дочь.

8.Этот фильм знаком нам всем. Назовите его и скажите, куда ходила Рита Осянина, когда обнаружила фашистов в нашем тылу?

Ответ: «А зори здесь тихие». Рита ходила навещать своего маленького сына и носила продукты. Рита оставила сына у мамы и пошла воевать, чтобы отомстить за погибшего мужа-пограничника.

9. Назовите фильм и ответьте на вопрос «Почему эта женщина осталась работать на Дороге жизни?

Ответ: во время эвакуации из блокадного Ленинграда она потеряла сына. Во время поездки машина, на которой он ехал, была обстреляна фашистским самолётом и ушла под лёд Ладожского озера, по которому вывозили людей.

10.

3 тур.

Стоп –кадр.

1. В фильме «Помни имя своё» Зинаида Воробьёва пробиралась тайком в детский барак и приносила своему сыну….Что?

Ответ: хлеб и картошку.

1. Фильм «Ладога» Из чего был сварен бульон для малыша?

Ответ: из воробья.

1. Фильм «А зори здесь тихие». Умирая, Рита Осянина передала Федоту ….

Ответ: фотографию сына с просьбой позаботиться о нём.

1. Фильм «Баллада о солдате». Что привёз для мамы в подарок Алексей Скворцов?
2. Ответ: платок.
3. Фильм «Ладога. Дорога жизни». Что хранила долгое время героиня Ольга Каминская в память о сыне?

Ответ: бутылочку с бульоном.

1. Фильм «Помни имя своё». По какой примете героиня фильма нашла своего сына много лет спустя?

Ответ: в номере из концлагеря, выбитом на руке фашистами, была кривая восьмёрка.

8.Звучит песня «Журавли».

В честь кого была написана эта песня?

Ответ: Р.Гамзатов написал песню «Журавли» написал свое знаменитое стихотворение «Журавли». Впоследствии оно было положено на музыку Яна Френкеля и превратилось в одноименную не менее знаменитую песню, которую потрясающе исполнил Марк Бернес..

**По итогам трёх туров в финал выходят 2 участника. Они продолжают игру.**

4 тур. В начале тура показ видео «Было у матери 5 сыновей».

1. Фото на экране. Назовите имя этой женщины

Ответ: Епистинья Фёдоровна Степанова проводила на фронт 9 сыновей.

Ей поставлен памятник в родном селе.

1. Назовите имя женщины, портрет которой перед вами и скажите, почему о ней знают все в нашей стране.

Ответ: Токтогон Алтыбасарова, Кыргызстан ,приютившая в годы войны 150 детей-блокадников.

1. Где находится памятник «Скорбящая мать»?

Ответ: город Волгоград на Малаховом кургане.

4.Кому поставлен памятник в с. Изедеркино Моргаушского района в Чувашии.

Ответ: матери восьми сыновей Татьяне Николаевне Николаевой, шесть из них погибли, сражаясь за Родину, а два умерли от ран уже после Победы.

5. Этот памятник поставлен в честь 7 погибших ребят и матери, не дождавшейся своих сыновей. Назовите фамилию этой женщины. Тассо Газданова.

Ответ: у села Дзуарикау недалеко о Владикавказа в Осетии памятник братьям Газдановым в виде скорбящей женщины - их матери, склонившей голову перед семью журавлями, устремившимся в небо.

Подведение итогов занятия.

Приложение.

«Я сына родила не для войны».

Я сына родила не для войны!

Не для войны букварь ему давала,

Тревожилась, гордилась, тосковала.

Пожизненно влюбленная, как мать

Готовая и штопать, и мечтать,

И ждать скупых, нерасторопных писем

С какой – ни будь окраины страны.

Я сына родила не для войны!

Ещё вчерашний звонкий голосок,

А ныне жизнерадостный басок

Мне веру в жизнь и счастье утверждает.

А где- то в мире солнечном блуждает

Угроза смерти, голода и тьмы-

Работают холодные умы…

Я сына родила не для войны.

Токтогон Алтыбасарову в родных краях называют "женщиной-легендой". Она была известна тем, что во время Великой Отечественной войны заботилась о детях, эвакуированных из Ленинграда.

Токтогон Алтыбасарова родилась в 1924 году в Иссык-Кульской области в Киргизии. Она была обычной колхозницей.

Начало войны встретила в 16 лет, тогда же её назначили председателем сельского совета в селе Курменты. 27 августа 1942 года Токтогон Алтыбасарова приняла на свое попечение 150 эвакуированных детей из Ленинграда. Они проживали в общежитии местного колхоза и жили большой семьей последующие десять лет, получили образование и лишь потом разъехались кто-куда.

“Детей привезли голодными, рваными, неодетыми”, – со слезами на глазах вспоминала Токтогон, – “Некоторым было по два, по три с половиной года. Они не знали, где остались родители”.

Женщина, приютившая в годы войны 150 детей-блокадников Токтогон Алтыбасарова, Кыргызстан, Герои, Великая Отечественная война, Длиннопост

Детей привезли в небольшое село Курменты на берегу Иссык-Куля. Почти все были измучены долгой дорогой, напуганы. Некоторые не могли ходить. Этих ребятишек сельчане несли на руках в свои дома.

Многие дети получили новые имена и фамилии. Токтогон вместе с врачами на глазок определяла возраст малолетних детей, многим из них придумывала имена и фамилии. Потому что дорога от Ленинграда до Иссык-Куля была долгой, и привязанные к ручкам материи с записанными именами, выцветали от детских слез.

Токтогон не просто заботилась о детях. В свои 16 лет она, как отмечали жители, смогла передать им материнские внимание и тепло.

Ее называли “матерью 150 детей”, хотя вместе с мужем-фронтовиком, который также недавно скончался, она воспитала не только 150 детей из блокадного Ленинграда, но и восемь родных. У нее осталось 23 внука и 13 правнуков.

Люди, которые знали эту женщину, говорят, что она всю жизнь получала письма от своих воспитанников, которые потом разъехались по всему Советскому Союзу, и тщательно их хранила.

О ней часто писали газеты и снимали передачи по ТВ, в которых Токтогон рассказывала: “Этих детей я любила, как своих. И всегда жду их”.

Женщина, приютившая в годы войны 150 детей-блокадников Токтогон Алтыбасарова, Кыргызстан, Герои, Великая Отечественная война, Длиннопост

Я огорчена, что не смогла увидеть ее напоследок, - рассказала корреспонденту "РГ" воспитанница Токтогон Екатерина Шершнева, проживающая сейчас в Бишкеке. - Не могу сдержать слез. Мне было девять лет, когда меня и еще нескольких ребят на повозках привезли в село на Иссык-Куль. Нас встречала совсем юная девушка - такая маленькая и худенькая, что мы даже не предполагали, что она была в деревне начальницей. Нам она сказала, что ее зовут Токтогон. Она занялась нашим распределением в семьи. В первый же вечер мне дали молока и лепешку. Я долго смотрела на хлеб, боясь к нему прикоснуться. Токтогон подошла ко мне, погладила по голове и сказала: "Ешь, кызым". Я тогда подумала, что она не расслышала моего имени, и сказала ей, что меня зовут Катя. Несмотря на то что люди в селе сами бедствовали, нам несли фрукты и овощи. Если у кого-то была лишняя одежка, тоже отдавали нам. Может быть, поэтому мы и выжили. Со временем младшие ребятишки стали называть ее Токтогон-апа

Мемориал представляет собой бронзовую скульптуру матери – героини, символизирующими её девятерых сыновей. Посвящён он Прасковье Володичкиной.

 В первые дни войны вместе с соотечественниками прикрыть своим телом родную землю из посёлка Алексеевка ушли на фронт братья Володичкины. Провожая одного за другим, девять сыновей, Прасковья Еремеевна давала им один и тот же наказ: «К семейному очагу вернуться обязательно». Но при этом особо подчёркивала: «Прежде всего миром обрушиться на фашистов, не оставить от врага и следа». Это из глубины веков предающееся служение Родине, это святой долг… А потом одна за другой стали приходить похоронки. Шестерых сыновей потеряла мать, и не было в то время на земле женщины, чья бы горькая доля сравнилась с долей Прасковьи Еремеевны Володичкиной. Сердце её не выдержало потерь. Не дожила до светлого Дня Победы, не дождалась, возвращения своих троих последних сыновей, которые вскоре скончались, вернувшись домой с тяжёлыми, полученными во время войны, ранениями.

 В 90-е годы, благодаря местным краеведам, эта история стала известна всей стране. В 1995 году по указу президента России возвели монумент «Великой солдатской Матери». На строительство мемориального комплекса семьи Володичкиных выделены средства Президентом РФ Б.М. Ельциным, Самарской областной администрацией пожертвования жителей Самарской области.

 Поэт Расул Гамзатов двое старших братьев которого пали в сражениях Великой Отечественной Войны написал светлую элегию – ведение «Журавли». Эти стихи (перевод с аварского на русский Наума Гребиева), положили на музыку Яном Френкелем, стали песенными. И в негромком проникновенном исполнении Марка Беркеса.

 «Журавли» были признаны страной как гимн благодарного поминовения всех погибших солдат Отчизны. А всенародная память дополнилась новым ярчайшим символом – образом летящих в вечность белых журавлей.

"Баллада о матери

Сорок первый – год потерь и страха

Заревом кровавым пламенел…

Двух парней в растерзанных рубахах

Выводили утром на расстрел.

Первым шёл постарше, тёмно-русый,

Всё при нём: и силушка, и стать,

А за ним второй – пацан безусый,

Слишком юный, чтобы умирать.

Ну, а сзади, еле поспевая,

Семенила старенькая мать,

О пощаде немца умоляя.

«Найн, - твердил он важно,-растреляйт!"

«Нет! – она просила,- пожалейте,

Отмените казнь моих детей,

А взамен меня, меня убейте,

Но в живых оставьте сыновей!"

И ответил офицер ей чинно:

«Ладно, матка, одного спасайт.

А другого расстреляем сына.

Кто тебе милее? Выбирайт!»

Как в смертельной этой круговерти

Ей сберечь кого – ни будь суметь?

Если первенца спасёт от смерти,

То последыш – обречён на смерть.

Зарыдала мать, запричитала,

Вглядываясь в лица сыновей,

Будто бы и вправду выбирала,

Кто роднее, кто дороже ей?

Взгляд туда-сюда переводила...

О, не пожелаешь и врагу

Мук таких! Сынов перекрестила.

И призналась фрицу: «Не могу!»

Ну, а тот стоял, непробиваем,

С наслажденьем нюхая цветы:

«Помни, одного – мы убиваем,

А другого – убиваешь ты».

Старший, виновато улыбаясь,

Младшего к груди своей прижал:

«Брат, спасайся, ну, а я останусь,-

Я пожил, а ты не начинал».

Отозвался младший: «Нет, братишка,

Ты спасайся. Что тут выбирать?

У тебя – жена и ребятишки.

Я не жил, - не стоит начинать».

Тут учтиво немец молвил: «Битте,-

Отодвинул плачущую мать,

Отошёл подальше деловито

И махнул перчаткой,- расстреляйт!"

Ахнули два выстрела, и птицы

Разлетелись дробно в небеса.

Мать разжала мокрые ресницы,

На детей глядит во все глаза.

А они, обнявшись, как и прежде,

Спят свинцовым беспробудным сном,-

Две кровинки, две её надежды,

Два крыла, пошедшие на слом.

Мать безмолвно сердцем каменеет:

Уж не жить сыночкам, не цвести...

«Дура-матка, – поучает немец, -

Одного могла бы хоть спасти».

А она, баюкая их тихо,

Вытирала с губ сыновних кровь…

Вот такой, – убийственно великой,-

Может быть у Матери любовь.

 Кубанская крестьянка Степанова Епистина Федоровна, потерявшая на войне девять сыновей, была посмертно награждена орденом Отечественной войны I степени. А при жизни она была награждена «Медалью Материнства», а Академия педагогических наук наградила ее Почетной грамотой «За воспитание своих сыновей».

 Ее девять сыновей погибли в различных войнах. Старший сын Александр погиб в Гражданскую войну, 8 сыновей в Великой Отечественной войне. Она ждала сыновей. В шкафу лежали накрахмаленные рубашки, огород ждал пахарей, двор-хозяев, но дети не шли.......Ночи на пролет она молилась и плакала. В себя пришла Епистинья лишь весной 1945 года, когда в воздухе запахло победой.9 мая по станице разнеслось долгожданное; ПОБЕДА. Все выбежали на улицу и увидели Епистинью, которая упав ниц неземным голосом кричала: «Земля, где мои сыны????» (презентация)

 Московский режиссер Павел Русаков в 1966 снял документальный фильм «Слово об одной русской матери» и эта картина на фестивале в Монте-Карло завоевала первый приз – «Золотую нимфу». Прообразом памятника, находящегося в сквере Тимашевска, стал кадр из этой документальной ленты. Солдатская мать сидит на скамейке и ждет своих сыновей. Тимашевск, который прославился на весь мир благодаря семье Степановых. Называют в честь Епистинии Федоровны – городом материнской славы. Открыт музей, и он носит имя братьев Степановых. В народе его называют еще музеем русской матери. После войны мать здесь собрала вещи всех своих сыновей. Здесь собрано все, что берегла мать. «Фрагмент фильма».

Хмурый неуютный зимний вечер.

Шёл уже четвёртый год войны.

У окна, накинув шаль на плечи,

Мать ждала, когда придут сыны.

Старший был высокий и плечистый,

Инженер, закончил институт,

Только собирался пожениться,

Утром просыпается и тут –

Левитан суровым басом скорбным

Словно громом поразил страну:

Без предупрежденья, вероломно,

Гитлер ночью развязал войну.

Сын вскочил: сапог, другой, притопнул,

От буханки хлеба отломил,

«Мать, я скоро!» – крикнул, дверью хлопнул…

И удар дверной в ушах застыл…

Дни, недели, месяцы бежали,

От него всё нет и нет вестей.

Месяцы морщины умножали,

А от сына нету новостей…

Младшенький, подросток конопатый,

Был смышлёный, судя по всему.

И боясь, что убежит за братом,

Строгий мать запрет дала ему.

Но мальчишеское сердце рвётся, рвётся,

И однажды мать, придя домой,

Думала, что сердце разорвётся:

Дом пахнул с порога тишиной.

Сердце хрустнуло, как ветка у берёзы,

Шёл уж ей шестой десяток лет,

И стекали горестные слёзы,

На подушке оставляя след…

 Тасса Газданова – Северная – Осетия. Великая победа дается лишь ценой великих потерь. Мы можем победить лишь сплотившись. В сорок первом это понимали все. В семье Газдановых было семеро братьев и каждый ушел на фронт, и не один не вернулся домой. Последняя похоронка пришла уже из Берлина. Прошли годы, но подвиг и самоотверженность никогда не будут забыты. В Северной Осетии символом памяти героев ВОВ братьев Газдановых обелиск .