**Аннотация к рабочей программе по предмету «Искусство Музыка» 9 класс**

Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5—9 классов предназначена для общеобразовательных организаций. Она разработана на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Закона Российской Федерации «Об образовании».

2. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.10.2014 № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов» ( далее – письмо Минобрнауки № 081786)

3. Учебного плана на 2020-2021 учебный год ГОАУ Свободненская специальная (коррекционная) школа-интернат .

4.Санитарные правила и нормы. (СанПин 2.42. – 2821 10).

5.Авторская программа «Искусство. Музыка 5 - 7» авторов — Ю. Б. Алиева, Т.И. Науменко «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре** **как важнейшему компоненту гармонического формирования личности**.

**ЗАДАЧИ** музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

— научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля — пустой, недостроенный дом, в котором никто не живет»);

— содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

— воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

— развивать интеллектуальный потенциал;

— всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

— способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вер-

шинным достижениям музыкального искусства;

— научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности

(литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретенных знаний;

— сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщенное понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве);

— активизировать применение проектной деятельности в учебном процессе;

— развивать навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности.

Рабочая программа учебного предмета «Искусство. Музыка» в 9 классе рассчитана на **34 часа** при часовой нагрузке в неделю.

**Календарно-тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Количество часов** |
| 1 | Образ человека в мировой музыкальной культуре  | 1 |
| 2 | Значение музыки в жизни человека прошлого и настоящего | 1 |
| 3 | Музыкальная форма как процесс | 1 |
| 4 | Музыкальная форма как процесс | 1 |
| 5 | Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений  |  |
| 6 | Симфонический метод отражения противоречивости жизненных явлений  | 1 |
| 7 | Народно-эпические, образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства  | 1 |
| 8 | Характерно бытовые образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства  | 1 |
| 9 | Лирические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства  | 1 |
| 10 |  Драматические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства  | 1 |
| 11 | Функции музыки в современном мире | 1 |
| 12 | Функции музыки в современном мире | 1 |
| 13 | Вкус и мода | 1 |
| 14 | Вкус и мода | 1 |
| 15 | Образ человека в мировомискусстве  | 1 |
| 16 | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее  | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 17 | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. |  |
| 18 | Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. | 1 |
| 19 | Симфония венских классиков | 1 |
| 20 | Симфония венских классиков | 1 |
| 21 | Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича | 1 |
| 22 | Новаторство в симфонической музыке Д.Д.Шостаковича | 1 |
| 23 | Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание | 1 |
| 24 | Композитор – человек, чувствующий жизненное содержание | 1 |
| 25 | Оценка явлений музыкальной культуры.(SwingingBach) | 1 |
| 26 | Оценка явлений музыкальной культуры.(SwingingBach) | 1 |
| 27 | Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация) | 1 |
| 28 | Диалог с музыкой разных эпох и стилей (современная интерпретация) | 1 |
| 29 | Рок – опера | 1 |
| 30 | Рок – опера | 1 |
| 31 | Современное музыкальное пространство |  |
| 32 | Современное музыкальное пространство | 1 |
| 33 | Мировое значение музыкального искусства | 1 |
| 34 | Мировое значение музыкального искусства. Заключительный концерт | 1 |
|  | Итого  | 34 |

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** вводный, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:***

 При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации процесса обучения являются индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные. Предполагается проведение самостоятельных творческих работ.

 **Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 8. | Лирические образы в простых и сложных жанрах музыкального искусства  | Текущий - письменный | Тест  |
| 16. | Традиции и новаторство в музыкальном искусстве: прошлое, настоящее, будущее  | Текущий - письменный | Тест |
| 27. | Диалог с музыкой разных эпох и стилей | Текущий - письменный | Тест  |
| 34. | Мировое значение музыкального искусства. | Итоговый - письменный | Тест  |