**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 7 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 ( с изменениями);

3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации на 2020-2021 учебный год;

4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – Сан-Пин 2.4.2.2821-10)

5. Учебного плана на 2020-2021 учебный год ГОАУ Свободненская специальная (коррекционная) школа-интернат .

1. Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы:**

* углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
* системное погружение в проблематику музыкального содержания;
* рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
* обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Задачи программы:**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 7 классе рассчитана на **34 часа** при часовой нагрузке в неделю.

**Тематическое планирование 6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | тема | Кол-во часов |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки** |  |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов. | 1 |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов. | 1 |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения. **Застывшая музыка. Содружество муз в храме.** | 1 |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи. **Импрессионизм в музыке и живописи** | 1 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль.  | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля. **Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»**  | 1 |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов. | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения. **Музыка на мольберте** | 1 |
| 9 | Мир старинной песни. **Полифония в музыке и живописи** | 1 |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси. | 1 |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |
| 16 | Фортуна правит миром | 1 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 18 | Джаз –искусство XX века | 1 |
|  | **Мир образов камерной и симфонической музыки.** |  |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни |  |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт | 1 |
| 23 | Космический пейзаж | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 25 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 26 | Образы симфонической музыки | 1 |
| 27 | Симфоническое развитие музы- кальных образов | 1 |
| 28 | Программная увертюра Бетхо­вена «Эгмонт | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромеои Джульетта» | 1 |
| 30 | Мир музыкального театра | 1 |
| 31 | Мир музыкального театра | 1 |
| 32 | Мир музыкального театра | 1 |
| 33 | Образы киномузыки. | 1 |
| 34 | Образы киному­зыки | 1 |
|  | Итого  | 34 часа |

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** вводный, текущий, тематический, итоговый.

 ***Формы контроля:***

 При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 6 класс предпочтительными формами организации процесса обучения являются индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные. Предполагается проведение самостоятельных творческих работ.

 **Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | **Вид контроля** | **Форма контроля** |
| 8. | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. | Текущий - письменный | Тест  |
| 16. | Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. | Текущий - письменный | Тест |
| 27. | Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. | Текущий - письменный | Тест  |
| 34. | Образы киномузыки. | Итоговый - письменный | Тест  |