**Конспект урока 6 класс учитель Кравченко Любовь Анатольевна.**

**Тема.**  Изготовление театральной игрушки-марионетки.

**Тип занятия.** Изучение нового материала.

**Цель**. Технология изготовления театральной игрушки-марионетки..

**Задачи:**

- Знакомство с понятиями: “театр”, “театральная игрушка-марионетка”.

- Формирование знания о театральной игрушки-марионетке и ее особенностях.

- Закрепление навыков самостоятельной работы над игрушкой.

- Коррекция мелкой моторики рук.

- Развитие творческого воображения, воспитание наблюдательности, внимания, аккуратности.

Оборудование: заготовки от киндер сюрприза, длинные иглы, перья, нитки ирис, демонстрационный материал.

Ход урока.

**1.Объяснение нового материала, постановка цели.**

Были ли вы когда-нибудь в театре? *(Да*) Тогда вы наверно без труда объясните мне, что такое *театр*. (*Это место, где показывают спектакли).*

Значит, театр – это здание, где показывают спектакли. А в средние века спектакли показывали прямо на улицах. Да и в наше время на площадях разыгрываются представления, например, на карнавале. Можно ли это назвать театром? *(Можно).*

Так значит, театр – не только здание, в котором показывают спектакли, но еще и … *(Само представление)*

-Сегодня мы познакомимся с кукольным театром. Почему он называется кукольным? Куклы бывают разные.

- Что такое кукла-марионетка? Марионетка – это театральная кукла, приводимая в движение при помощи нитей. Показ слайдов презентации.

Еще в древнейшие времена кукольные представления разыгрывались при помощи неподвижных картинок, на которых были изображены боги. Но склонность человека к фантазии и стремление к оживлению неподвижных предметов, привела к появлению фигурок, которые могут двигаться. Так в средние века и появились куклы – марионетки.

Свое название они получили от фигурки божьей матери. Марионетка – это кукла, которая двигается при помощи нитей.
Самые первые кукольные представления появились в Древнем Египте.
В этой стране в те времена по деревням бродили женщины, которые несли в руках фигурки богов и управляли ими при помощи нитей. Позже кукольное искусство возникло и в Древнем Риме, и в Древней Греции. Но страной прародительницей марионеточного кукольного искусства считается Италия. Кукольные представления там появились в 16 веке. Кукольники вели бродячий образ жизни.

2. Знакомство с игрушкой-марионеткой страусенком.

Работа с демонстрационной картой.

Физминутка. Мы сегодня кукловоды, мастерим кукол-марионеток. Представьте, что вы марионетки Буратино и делаем разминку

Буратино потянулся,

Раз нагнулся,

Два нагнулся,

Повернулся и пошел.

3. Практическая работа. Изготовление игрушки-марионетки.

Т.Б. при работе с иглой, ножницами.

4. Закрепление.

Сегодня мы работали над театральной игрушкой. Но прежде вспомним, почему ее называют театральной? *(Она участвует в представлениях в особом кукольном театре).*

Как называют человека, который управляет куклой?*(Кукловод)*

Как человек управляет театральной куклой? *(С помощью нитей, с помощью тростей, управлять игрушкой изнутри, вставляя внутрь руку)*

Какие театры, кроме кукольного, вы еще знаете? *(Оперный, драматический, театр оперетты, кинотеатр, театр пантомимы).*

4. Итог урока. Оценка каждой работы.

|  |  |
| --- | --- |
| https://www.maam.ru/upload/blogs/detsad-243633-1492624938.jpg | Материал: заготовки от киндер сюрприза, нитки ирис, перышки, 2 палочки. |
| https://www.maam.ru/upload/blogs/detsad-243633-1492625246.jpg | Делаем ногу страусу. Продеваем двойную нитку через основание для лапы. Нитка должна быть длинной. Разрезаем нить пополам, на одной из нитей остается иголка. Дальше работаем с этой нитью.  |
| https://www.maam.ru/upload/blogs/detsad-243633-1492625649.jpg |  Соединяем ногу с туловищем. Так же делаем вторую ногу. |
| https://www.maam.ru/upload/blogs/detsad-243633-1492625736.jpg | Формируем голову. |
| https://www.maam.ru/upload/blogs/detsad-243633-1492625840.jpg | Оформляем страусенка. |
| страус | Схема соединения нитей с крестовиной. |
| https://www.maam.ru/upload/blogs/detsad-243633-1492626041.jpg | Нитки привязываем к крестовине. |