**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 5 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в

Российской Федерации»;

2. Федерального государственного образовательного стандарта основного

общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 ( с изменениями);

3. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации на 2020-2021 учебный год;

4. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённых постановлением Главного государственного санитарного врача Российской федерации от 29.12.2010 № 189 (далее – Сан-Пин 2.4.2.2821-10)

5. Учебного плана на 2020-2021 учебный год ГОАУ Свободненская специальная (коррекционная) школа-интернат .

1. Авторская программа «Музыка 5 - 7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»– М. Просвещение, 2007;;

При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для учителя под редакцией Г.П Сергеевой, Е.Д.Критской.

**Цель программы:**

* углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального воспитания, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением;
* системное погружение в проблематику музыкального содержания;
* рассмотрение музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;
* обновление музыкального материала, а также введение параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

**Задачи программы:**

* становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусства, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 5 классе рассчитана на **34 часа** при часовой нагрузке в неделю.

**Тематическое планирование 5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***№*** | ***Тема***  | ***Кол-во часов*** |
|  | **Музыка и литература** | 17 |
| 1 | Что роднит музыку с литературой? | 1 |
| 2 | Вокальная музыка. «Песня русская в березах, песня русская в хлебах…» | 1 |
| 3 | Вокальная музыка.» Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно…» | 1 |
| 4 | Фольклор в музыке русских композиторов«Стучит, гремит Кикимора…» | 1 |
| 5 | Фольклор в музыке русских композиторов «Что за прелесть эти сказки…». **Музыкальный сказочник.** | 1 |
| 6 | Жанры инструментальной и вокальной музыки. **В интонации спрятан человек** | 1 |
| 7 | Вторая жизнь песни. | 1 |
| 8 | Живительный родник творчества. **Родной обычай старины. Светлый праздник** | 1 |
| 9 | Всю жизнь мою несу родину в душе...«Перезвоны» «Звучащие картины» | 1 |
| 10 | Писатели и поэты о музыке и музыкантах«Гармонии задумчивый поэт» | 1 |
| 11 | Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | 1 |
| 12 | Опера-былина «Садко». | 1 |
| 13 | Опера-былина «Садко» | 1 |
| 14 | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет-сказка «Щелкунчик» | 1 |
| 15 | Музыка в театре, кино, на телевидении  | 1 |
| 16 |

|  |
| --- |
| Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл |
|  |

 | 1 |
|  | **Мир композитора .** |  |
| 17 | Музыка и изобразительное искусство. | 17 |
| 18 | Что роднит музыку с изобразительным искусством? | 1 |
| 19 | Небесное и земное в звуках и красках. | 1 |
| 20 | Звать через прошлое к настоящему «Александр Невский». «За отчий дом за русский край». | 1 |
| 21 | Звать через прошлое к настоящему «Ледовое побоище». «После побоища». | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и живописная музыка.«Мои помыслы – краски, мои краски – напевы…» | 1 |
| 23 | Музыкальная живопись и живописная музыка .«Фореллен – квинтет» . | 1 |
| 24 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества. | 1 |
| 25 | Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Древний храм златой вершиной блещет ярко. | 1 |
| 26 | Портрет в музыке и изобразительном искусстве.«Звуки скрипки так дивно звучали…» | 1 |
| 27 | Волшебная палочка дирижера.«Дирижеры мира»  | 1 |
| 28 | Образы борьбы и победы в искусстве  | 1 |
| 29 | Застывшая музыка. Содружество муз в храме. | 1 |
| 30 | Полифония в музыке и живописи | 1 |
| 31 | Музыка на мольберте  | 1 |
| 32 | Импрессионизм в музыке и живописи | 1 |
| 33 | О подвигах, о доблести, о славе... | 1 |
| 34 | В каждой мимолетности вижу я миры...  | 1 |
|  | **Итого** | 34 |

 **Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** вводный, текущий, тематический, итоговый. Особый акцент делается на выполнение творческих заданий.

**Контроль уровня обученности**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Вид контроля | Форма контроля |
| 9 | Вторая жизнь песни. | Текущий - письменный | Тест  |
| 17 | Мир композитора*.* | Текущий - письменный | Тест |
| 26 | Что роднит музыкальное и изобразительное искусство | Текущий - письменный | Тест  |
| 34 | Мир композитора. С веком наравне.  | Итоговый - письменный | Тест  |