**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 4 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010 г. /Стандарты второго поколения / М.:«Просвещение», 2011

3. Учебный план на 2020-2021 учебный год ГОАУ Свободненская специальная (коррекционная) школа-интернат .

4. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2019-20 гг.

 6. Рабочая программа **по музыке** для 4 класса, разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с «Примерными программами»,  «Планируемыми результатами начального образования». За основу рабочей программы взята программа авт.:Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Музыка 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина .

**Цели программы**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* воспитание художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

**Задачи программы:**

* изучение особенностей музыкального языка;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 4 классе рассчитана на **34 часа** при часовой нагрузке в неделю.

1. **Тематическое планирование по музыке 4 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | Тема  | часы |
|  | **I четверть** |  |
|  | **Россия – Родина моя** | 4 |
| 1 | Россия – Родина моя. **Мир композиторов:Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев** | 1 |
| 2 | Мелодия. Ты запой мне ту песню… **«Что не выразишь словами, звуком на душу навей…»** | 1 |
| 3 | Как сложили песню. Звучащие картины. «**Ты откуда русская, зародилась, музыка?»** | 1 |
| 4 | Я пойду по полю белому… На великий праздник собралася Русь!». **Прославим радость на земле**. | 1 |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 1 |
| 5 | Святые земли Русской. Илья Муромец | 1 |
|  | **День, полный событий** | 4 |
| 6 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья…» | 1 |
| 7 | «Что за прелесть эти сказки!». Три чуда. **Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.** | 1 |
| 8 | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь | 1 |
| 9 | «Приют, сияньем муз одетый…» **Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.** | 1 |
|  | **II четверть** |  |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 2 |
| 10 | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России | 1 |
| 11 | Оркестр русских народных инструментов. «Музыкант – чародей». Белорусская народная сказка | 1 |
|  | **В концертном зале** | 5 |
| 12 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 13 | Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо. | 1 |
| 14 | Старый замок. Счастье в сирени живет… | 1 |
| 15 | Не молкнет сердце чуткое Шопена… Танцы, танцы, танцы… | 1 |
| 16 | Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра | 1 |
|  | **III четверть** |  |
|  | **День, полный событий** | 1 |
| 17 | Зимнее утро. Зимний вечер | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | 6 |
| 18 | Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим… | 1 |
| 19 | Сцена в лесу | 1 |
| 20 | Исходила младешенька | 1 |
| 21 | Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы  | 1 |
| 22 | Балет «Петрушка» | 1 |
| 23 | Театр музыкальной комедии | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 3 |
| 24 | Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд | 1 |
| 25 | Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара) | 1 |
| 26 | Обобщающий урок III четверти | 1 |
|  | **IV четверть.** |  |
|  | **«О России петь – что стремиться в храм»** | 3 |
| 27 | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше  | 1 |
| 28 | Родной обычай старины. Светлый праздник | 1 |
| 29 | Кирилл и Мефодий | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 1 |
| 30 | Народные праздники. «Троица» | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»** | 4 |
| 31 | В интонации спрятан человек | 1 |
| 32 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 33 | Музыкальный сказочник | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве - реке | 1 |
|  | итого | 34 |

 **Контроль осуществляется в следующих видах:**

**-** вводный, текущий, тематический, итоговый.

 **Формы и виды контроля**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Раздел | Всего часов | Вид контроля | Форма контроля |
| 1 четверть | Россия –Родина моя | 3 | текущий | реферат |
| 1 четверть | День, полный событий | 5 | итоговый | самостоятельная работа |
| 2 четверть | В концертном зале | 5 | итоговый | музыкальная викторина |
| 3 четверть | В музыкальном театре | 6 | итоговый | тест |
| 4 четверть | О России петь, что стремиться в храм | 3 | текущий | самостоятельная работа |
| 4 четверть | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» | 4 | итоговый | тест |