**Аннотация к рабочей программе по предмету «Музыка» 3 класс**

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании».

2.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования 2010 г. /Стандарты второго поколения / М.:«Просвещение», 2011

3. Учебный план на 2020-2021 учебный год ГОАУ Свободненская специальная (коррекционная) школа-интернат .

4. Федеральный перечень учебников, допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования в 2019-20 гг.

6. Рабочая программа **по музыке** для 3 класса, разработана на основе требований ФГОС, в соответствии с «Примерными программами»,  «Планируемыми результатами начального образования». За основу рабочей программы взята программа авт.:Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. Музыка 1-4 классы. – М.: Просвещение, 2011. Учебник: Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина 3 класс.

**Цели программы**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* воспитание художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира.

**Задачи программы:**

* изучение особенностей музыкального языка;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 часа при часовой нагрузке в неделю.

**Тематическое планирование по музыке 3 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п/п | тема | часы |
|  | **Россия — Родина моя** | 5 |
| 1 | Мелодия — душа музыки. | 1 |
| 2 | Песенность музыки русских композиторов**. Природа и музыка. « Печаль моя светла».** | 1 |
| 3 | Лирические образы русских романсов. **Мир композитора. (П.Чайковский)** | 1 |
| 4 | Виват, Россия! (кант). Наша слава — русская держава. | 1 |
| 5 | Кантата «Александр Невский». | 1 |
|  | **День, полный событий** | 4 |
| 6 | Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров. Волшебный цветик - семицветик. **Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.** | 1 |
| 7 | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. **Все в движении. «Попутная песня.»** | 1 |
| 8 | Образы утренней природы в музыке. **Два лада. Легенда. Природа и музыка**. | 1 |
| 9 | Образы вечерней природы. | 1 |
|  | **«О России петь — что стремиться в храм»** | 4 |
| 10 | Древнейшая песнь материнства. | 1 |
| 11 | Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. | 1 |
| 12 | Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир | 1 |
| 13 | Вербное воскресенье. Вербочки. | 1 |
|  | **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** | 3 |
| 14 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 1 |
| 15 | Певцы – гусляры. Образы народных сказителей в русских операх. Образ певца – пастушка Леля. | 1 |
| 16 | Масленица – праздник русского народа. | 1 |
|  | **В музыкальном театре** | 8 |
| 17 | Опера «Руслан и Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора | 1 |
| 18 | Образы Фарлафа, Наины. Увертюра | 1 |
| 19 | Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». | 1 |
| 20 | Контраст образов в опере «Орфей и Эвридика» К.В.Глюк. | 1 |
| 21 | Балет « Спящая красавица» | 1 |
| 22 | В современных ритмах. | 1 |
| 23 | Музыкальное состязание ( концерт) | 1 |
|  | **В концертном зале** | 7 |
| 24 | Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена | 1 |
| 25 | Мастерство композиторов и исполнителей. | 1 |
| 26 | Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины . | 1 |
| 27 | Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена. | 1 |
| 28 | Мир композиторов:Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев | 1 |
| 29 | Прославим радость на земле. | 1 |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 30 | Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт | 1 |
|  | **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** | 4 |
| 31 | Джаз – одно из направлений современной музыки. | 1 |
| 32 | Инструментальный концерт. Народная песня в концерте. | 1 |
| 33 | Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. | 1 |
| 34 | Обобщающий урок. | 1 |
|  | итого | 34 |

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

**-** вводный, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля** предполагаются в виде самостоятельной работы, тестов, творческих работ, концертов.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Период | Раздел | Всего часов | Вид контроля | Форма контроля |
| 1 четверть | Россия – Родина моя | 5 | текущий | тест |
|  | День, полный событий | 4 | текущий | Творческая работа |
| 2 четверть | «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» | 3 | текущий | концерт |
| 3 четверть | В музыкальном театре | 6 | текущий | тест |
| 4 четверть | «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» | 7 | итоговый | Тест,  концерт |