Государственное общеобразовательное автономное учреждение «Свободненская специальная (коррекционная) школа – интернат

Особенности вышивки славянского рушника

Автор:

Михайленко Сулико
ученица 10 А класса
ГОАУ «Свободненская
специальная (коррекционная)
школа – интернат

Руководитель исследовательской работы:

Султанова О. В. учитель истории и обществознания ГОАУ «Свободненская специальная (коррекционная) школа – интернат

Содержание:

| 1. Введение | 2 - 4 |
|--|---------|
| 2. Славянские рушники и их виды | 5 - 9 |
| 3. Орнаменты, их цвета и расположение на рушнике | 10 - 11 |
| 4. Рушники нашего музея | 12 - 16 |
| 5. Заключение | 17 - 18 |
| 6. Список используемых источников и литературы | 19 |

Введение

Я выбрала тему исследования «Особенности вышивки славянского рушника», потому что мне нравится вышивать крестиком, и многие вещи, вышитые своими руками, я дарю своим близким, вкладывая в свою работу частицу и своей души.

Впервые посетив школьный музей, в отделе этнографии я увидела много старинных вещей: рубаху, фартук, простыни, рушники, салфетки. Все эти предметы были украшены вышивкой, которая и произвела на меня большое впечатление. Руководитель музея объяснила мне, что в старину предметы украшались вышивкой не просто так, а каждый элемент нес какую - либо смысловую нагрузку. Мне стало интересно, почему именно такая, а не другая вышивка украшает рушники в нашем музее, и я решила в этом разобраться.

Рушник - предмет народной культуры и народного творчества восточных славян. Б.А. Рыбаков в своей книге "Язычество древних славян" назвал русскую вышивку на рушниках "сокровищницей больших и малых мифологических сюжетов", "полотняным фольклором", драгоценным для нас сохранением народных традиций.

Рушник - единственный ритуальный предмет из языческого прошлого, который без перерыва традиции используется в народном быту по своему прямому назначению - защищать святые углы, божницы, дверные и оконные проёмы, свадьбы, праздники своими магическими изображениями и оберегами от сглаза и любой порчи.

Актуальность своей работы вижу в привлечении внимания к изучению истории вышивки рушников. Уникальное и многообразное по своим видам народное искусство составляет значительную часть нашей культуры. Среди множества форм художественных народных промыслов именно вышивка является самым доступным и любимым видом творчества, это возможность путем приложения своего труда преобразить белую ткань холста в красиво украшенную вешь.

Объект исследования: славянский рушник

Предмет исследования: виды рушников, значение цветов и символов, используемых в вышивке.

Основная проблема состоит в том, чтобы определить смысловую нагрузку, которую таят рушники, находящиеся в нашем музее.

В настоящее время нелегко найти литературу по изготовлению традиционных рушников. Большинство литературных источников рассчитано на узких специалистов.

Цель работы: через исследование особенности вышивки славянского рушника способствовать формированию интереса к традиционной русской народной культуре.

Поставленная цель реализуется через следующие задачи исследования:

- узнать, что такое рушник и определить его роль в славянской обрядовой культуре;
- познакомиться с расположением узоров на рушнике, узнать, что они означают, и почему для их вышивки используются определенные цвета;
- Определить, для чего предназначались рушники, находящиеся в нашем музее и что означают рисунки и символы на них.

Гипотеза: история рушника своими корнями уходит в прошлое, и вышивки, которыми украшались рушники - это не просто красивые рисунки, но и определенные символы.

Источниками исследования стали музейные экспонаты, книга учета экспонатов музея, статьи из сборников, интернет источники, альбомы по изобразительному и народному искусству, справочники, энциклопедии.

Методы исследования:

- поиск и анализ информации в научно-познавательной литературе;
- знакомство с экспонатами школьного музея.

Этапы работы

- Изучение специальной литературы, анализ полученных сведений.
- Ознакомление с историческими экспозициями музеев.
- Обобщение полученных сведений.
- Консультация учителя.

Как и где можно применить в наше время вышитые рушники?

Произведения прикладного искусства, оформленные художественной вышивкой, постепенно вновь стали проникать в наш быт, одежду. В настоящее время проявляется большой интерес к нарядным, красочным, изящным вышитым вещам. Многие известные отечественные и зарубежные модельеры используют вышивку при разработке коллекций одежды, интерьера. Все чаще в моду входят стилизованные свадьбы.

Практическая значимость: информация о рушниках может быть использована на уроках истории, технологии, в работе школьного музея, в фольклорных праздниках.

Славянские рушники и их виды

Рушни́к — расшитое декоративное полотенце из домотканого холста. Предмет народной культуры и народного творчества восточных славян.

Рушник изготовляется из льняного или конопляного полотна шириной 30-40 сантиметров и от 3 и более метров длиной. Для украшения рушника употребляют вышивку, кружево, бранное ткачество, ленты.

Рушник — пожалуй, один из немногих реликтов уходящей в прошлое славянской культуры, вышитого символьного письма. Эта вещь несёт в себе множество смыслов, хранит историю народа. И что особенно важно, историю не только христианского периода, но и гораздо раннюю, языческую.

Само слово «рушник» объясняют по-разному. Одни исследователи возводят его к слову «руки» — то есть, ткань, которой вытирают руки. Другие предполагают, что «рушник» означает «кусок полотна», от слова «рушить» — отрезать, отрывать, «от-рушить». ⁵ Таким образом, речь идёт об отрезе ткани, имеющем гораздо больше функций и назначений, нежели простое вытирание рук.

В старину не найти было ни одного дома на Руси без рушников - самобытных полотенец, в украшениях которых использовались традиции глубокой древности. Рушник — главный оберег человека от рождения до смерти. Рушники использовались не только в прямом назначении как полотенце (тогда их называли утиральником и украшали его скромной вышивкой), ими украшали хату. «Отдельно вешали особое полотенце — главный оберег избы да семьи. Одним концом оно к Богу устремлялось, а два других — в матушку сырую землю. Потолок с полом связывало, а небо — с землею. При закладке дома в основание его клали полотенце-оберег, вышитый кругами и крестами. (Круг и крест — солнечные символы).» 7

Рушники использовали в свадебных, родильно-крестильных и погребальнопоминальных обрядах. Самое достойное место они занимали на свадьбе: входили в приданое невесты (девочки начинали вышивать еще в детстве, так как по обычаю их в приданом должно было быть не менее 100 штук). Молодая дарила их сватам, родным жениха, их повязывали через плечо важнейшим участникам свадьбы. Рушники постилали как подножник, на который становились в церкви молодые во время венчания. У славян существовало множество разновидностей рушников.

Рушник-утиральник, ручник предназначался для вытирания рук и лица при умывании утром и вечером. Такие рушники обязательно присутствовали в каждом доме. Вышивались утиральники по своим, особым правилам, и пользоваться ими также надо было по правилам: по утрам утирались нижним (левым) концом рушника, по вечерам — верхним (правым). Основным узором в вышивке утиральника являлись солярные символы — свастики, позже — ромбы. Нижний край вышивался от широкой полосы к узкой, верхний — наоборот. Таким образом, узор символизировал восход и закат солнца. Считалось, что умывание с использованием рушника-утиральника утром защищает и придаёт силы для дневных трудов, вечером — снимает усталость. Существует также поговорка «утёрлись и дальше живём», хранящая в себе отголоски этой обрядовой семантики.

Ширинка — маленький рушник, скорее даже платок в современном понимании. Название обозначает, что данный отрез ткани отрезан от длинного полотна «по ширине», то есть, он настолько узок, что его длина является шириной исходного вытканного полотна. Вышивали ширинку не так ярко, как другие виды рушников. Здесь чаще присутствовала так называемая «белая вышивка», редко встречались узоры чёрной ниткой.

Рушником - ширинкой невеста утирала слёзы перед свадьбой, его повязывали на руку невесте, чтобы вывести девушку из отчего дома, взяв за руку, но, не касаясь её кожи. Запрет прикасаться к невесте иначе, чем через тканьполотно, символизировал, что она в этот момент не принадлежит к миру живых: из отчего рода уже ушла, а в мужнин род ещё не вошла. Схожая символика присутствовала и в «надевании понёвы» — ныне забытом языческом обряде перехода девочки в девушки: девочку, ещё одетую в простую детскую рубашку, ставили на лавку, перед ней стелили специально сделанный для обряда девичий

рушник, и предлагали её «вскочить в понёву». Ребёнок должен был выразить своё согласие и пройти по полотну, символизирующему, что в этот момент ребёнок умирает и рождается девушка.

Рушник-блинник. На большие ежегодные праздники ткались и вышивались особые рушники. Например, на Масленицу существовал обычай в благодарность за угощение одаривать хозяев дома рушником-блинником. В частности, такой подарок преподносился свекрови на «невесткиных посиделках». <u>Пасхальные рушники</u> предназначаются для выпеченных хлебов, куличей и схожи с хлебосольными, но отличаются орнаментом — на них часто присутствуют аббривеатуры ХВ (Христос воскрес), вышиваются символы яйца. С приходом христианства появились также рушники рождественские, троицкие.

<u>Божником</u> называли рушник, обрамляющий изображения богов, берегинь, позже – иконы. Такие рушники можно и сейчас встретить в сёлах в красном углу – месте, где располагаются иконы.

Родильный рушник. При рождении ребёнка ранее использовали рушник родильный — на него повитуха принимала дитя, а на крестины вышивали рушники крестильные, на котором несли ребёнка в храм и утирали после окунания в купель. Крестильный рушник вышивала крёстная мать, на нём не должно было быть чёрного цвета. После крестин с рушником в разных областях поступали поразному. Часто из него кроили первую детскую рубашку. Иногда хранили до свадьбы, или даже до похорон.

<u>Поминальный рушник.</u> После смерти человека рушники сопровождали его при погребении, на них несли гроб, их также вешали на поминальные кресты.

Поминальные рушники на поминках расстилали на подоконниках так, чтобы край рушника свешивался за открытое окно – считалось, что на сороковой день душа умершего умывается росой около своего дома и утирается этим полотенцем, после чего окончательно отправляется в Ирий. Такой рушник вышивали скромно, узкой полосой по краю, часто – белыми нитками по белой ткани. С приходом христианства появился обычай после сорокового дня передавать поминальный рушник в церковь. В этом обычае усматривают

стремление защититься от духов умерших, чтобы они по поминальному рушнику не нашли обратную дорогу в дом, но, возвращаясь, пришли бы к храму.

Обыденными называли рушники, вытканные в одиночку или коллективно в течение одного светового дня. Таким рушникам приписывали обережные, защитные свойства — ведь они создавались исключительно под солнцем, когда злые силы ночи не могли им повредить. Обыденные рушники использовали в обрядах защиты и очищения. Например, через расстеленный на земле рушник на излёте зимы прогоняли скот, чтобы оградить его от болезней. При длительной засухе обыденный рушник расстилали на дороге, ведущей к селению, «приглашая» к себе дождь. Ткались такие рушники ни в коем случае не впрок, а только непосредственно перед использованием в обряде.

Вспоминая известную присказку «скатертью дорога!», нельзя не вспомнить о <u>подорожных рушниках</u>. Такие рушники, небольшие, со скромной, но тщательно продуманной вышивкой, давались с собой в дорогу тем, кто покидал родной дом: воинам, торговцам. Подорожный рушник символизировал пожелание лёгкого пути и скорого возвращения.

<u>Хлебосольный рушник</u>. Ещё один важный вид рушника — рушник хлебосольный. На нём подавали хлеб-соль гостям, он украшал свадебный стол перед женихом и невестой.

<u>Свадебных рушников</u> насчитывается несколько видов. В знак согласия родителей и невесты на брак семье жениха дарили богато вышитый рукобитный рушник.

Когда невеста была готова к свадьбе, её отец передавал со специально выбранным посыльным в дом жениха нарочно вышитый для этой цели посыльный рушник — знак того, что можно ехать за невестой, начинать свадьбу. Вышивали такой рушник белыми нитками, в некоторых областях — красным, но никогда не вплетали в вышивку чёрный цвет. Традиционные мотивы для вышивки посыльного рушника — птицы, символизирующие вести. Сакрально такой рушник означал, что невеста уже «умерла» для отчего рода, и её пора ввести в род жениха.

Отдельно «родительский» ткали И вышивали рушник или «благословенный», который на вставали коленями молодые, когда ИΧ благословляли на брак родители.

Союзный рушник уступает размерами остальным свадебным рушникам, он более узкий — им связывают руки жениха и невесты, символизируя общую будущую жизнь, любовь и духовные узы. Дружные рушники преподносятся свидетелям-дружкам (отсюда, кстати, и современный обычай одевать свидетелям в ЗАГСе ленты через плечо).

Самый главный свадебный рушник сейчас носит название <u>«венчальный»</u>, на нём стоят молодые в церкви.

Первый поход молодой жены к колодцу за водой также сопровождался специальным «водяным» или «колодезным» рушником, который вешался на коромысло и вручался золовке или свекрови вместе с первой, принесённой в дом водой. В дальнейшем этот рушник использовали, ставя на него святую, свячёную воду. Считалось также, что если расстелить на подоконнике такой рушник, а на него на ночь, предшествующую празднику Крещения, поставить сосуд с водой, так, чтобы в него «заглядывали звёзды» — такая вода не испортится целый год, и будет обладать целебной силой.

Орнаменты, их цвета и расположение на рушнике.

Рушники ткали или вышивали. Вышивать рушник можно различными швами: крестиком, тамбуром, гладью, набором.

Для вышивки рушников существует ряд правил, которые обязательно нужно учитывать при их создании. Каждый орнамент, каждый мотив, его расположение отвечали строгим правилам.

В частности, ни в коем случае нельзя вышивать свадебный рушник на сшитом из двух кусков полотне. Свадебный рушник, как и молодая семья, должны быть единым целым. Середина рушника никогда не зашивается, это символ связи молодой семьи с высшими силами.

Исследователи выделяют 4 фрагмента узора, каждый со своим значением.

- 1. «Зачин». Начало вышивки. Его можно вышить узенькой полоской.
- 2. «Земля», рисунок вышивается по сравнению с зачином большего объема (ведь от земли идет богатство), используется растительный орнамент.
- 3. «Дом». Должен быть красивый и высокий, показывать достаток, мастерство рукоделлшщьницы;
- 4. «Венец». Вышивается богато. Это то, к чему стремишься в жизни.

Причем фрагменты узора вышивки между собой отделяются либо полосками «зачина», либо вместо полоски «зачина» можно использовать кружево или мережки.

Низ рушника украшался кружевом, связанным крючком или в технике филейного вязания.

Для древнерусского орнамента на ткани наиболее характерны:

- растительные мотивы (так называемое Мировое дерево, символизирующее все сущее на земле, различные вьющиеся растения, цветы, листья);
- зооморфные мотивы изображения животных и птиц конь, олень, лев, лебедь, курица, петух, а так же различные грифоны и мифические чудовища);

- бытовые изображения людей в бытовых ситуациях, причем женские фигуры часто изображались с ромбовидной или квадратной головой с рожками (рога у древних славян символизировали плодовитость, продолжение рода) 10
- геометрические ромбы, круги, свастики, зигзагообразные линии и прочие узоры
- культовые, или архаические, мотивы, которые сохранились со времен язычества и изображали, в основном, древних богов, сюжеты древней мифологии и священных существ (языческая богиня земли, жизни и смерти Мокошь, узнаваемая в орнаменте по треугольному платью, стоящая рядом с Мировым древом, священные птицы, кони и олени, изображенные в виде ладьи).

Основными цветами, применяемыми при оформлении рушников являются красный (разных оттенков: «алый», «рудый», «кирпичный», «малиновый», «огневой», «чермный», «червленый», «маковый», «багряный», «вишнёвый»), белый и черный имевшие изначально своё значение в языческой народной культуре Руси.

- Белый цвет чистоты и священности;
- Красный огонь и солнце;
- Черный цвет— земля.

Рушники нашего музея.

В нашем музее хранятся несколько рушников, у каждого из них своя история.

Самому старинному рушнику 107 лет. Они имели длину 2 метра 24 см и ширину 37 см. Его вышила **Метелёва Лукерья Яковлевна**, 1891 года рождения, уроженка Кировской области в 1910 году. Рушник имеет простенький узор из веток с листьями и цветами. Это цветы чертополоха. Стебли веток и цветов выполнены черными и красными нитками, что придает вышивки сочность и яркость на белом фоне полотна. Вышивка выполнена мелким крестиком. Чуть ниже вышивки выдернуты поперечные нитки, а продольные нити собраны в пучки. И завершается рисунок 13 кистями.

Каждому цветочку, каждой травиночке славяне приписывали особые, присущие только этому растению свойства. Колючее растение чертополох (в переводе со старорусского "пугающий чертей") славяне называли также «перунов цвет» и считали, что наибольшей силы чертополох достигает, когда распускается его цветок. Чертополох надежная защита от порчи, напущенной из зависти. К тому же с давних времен он известен как растение, обладающее оздоровительными свойствами.

Помимо цветков чертополоха на рушнике присутствует зигзагообразная линия. В славянском орнаменте зигзаг — символ бессмертия, чистоты и изменений, имеет лечебные свойства. Также зигзаг символизирует воду - "очищает от груза прошлых неудач. На рушнике цветок чертополоха и зигзаг объединены не случайно. Чертополох отваживает от дома людей, чьи помыслы по отношению к хозяевам не чисты. А чтобы цветок не оттолкнул ненароком тех, кто зла не желает, он омыт водой.

История второго рушника также уходит корнями в прошлое столетие, в 20 — е годы. В наш музей его предала Горлач Галина Тимофеевна в 1996 году. Галина Тимофеевна работала в нашей школе учителем, а рушник ей остался от бабушки. Символика этого рушника еще более интересна.

Рушник имеет в длину 230 см. и в ширину 35 см. На белом полотне вышит рисунок крестиком черными и красными нитками. Мотивы этого рушника, на мой взгляд, взяты со старых свадебных рушников, но на нем не соблюдены все каноны.

Так на рисунке изображено Дерево рода (Берегиня) — часто встречающийся славянский символ русской вышивки и традиционный мотив свадебного рушника. Дерево рода - очень сильный символ - означает продолжение рода, детей, семейное счастье, благополучие родных, победа добра, торжество жизни, связь поколений, семейные традиции и т.д. Произрастает оно из вазона. Вазон - вместилище предков, основа - почва каждой семьи. На верхушке дерева изображена петелька — это означает, что это дерево рода невесты. Если бы ее не было, мы с уверенностью говорили бы, что перед нами — дерево рода жениха.

Первые ветки (над горшком) – бабушки и дедушки. Справа – родители матери, слева – родители отца. Верхние ветки – это бабушки, а нижние – дедушки. На вышивке ветки опущены, это значит, что бабушки и дедушки умерли. На данной вышивке нет родительского узла, но есть вторая пара веток, оканчивающихся изображением Солнца, в виде восьмилепистковой розетки похожей на цветок, что позволяет нам предположить, что родители невесты всетаки живы. И вазон, и цветок вышиты нитками красного цвета, которые символизируют очистительный огонь и связаны с охранной магией, оберегом, очищением.

Отсутствие родительского узла не позволяет нам получить информацию о наличие родственников (дяди и тети). Их наличие в виде треугольника (женщина), квадрат (мужчина) изображалось сверху (младшие), или снизу (старшие) родительского узла. Хотя можно предположить, что на момент вышивания рушника их не было в живых.

Ничего не сказано в узорах вышивки и о братьях и сестрах невесты. Символы брата (квадрат) должны располагаться слева от дочернего узла, а символы сестры справа. Старшинство братьев и сестер определялось также как на родительском узле. На нижних ветках Дерева жизни изображены птицы. Они символизируют духов, охраняющих род. Завершается рушник одиннадцатью кистями.

В старину, к свадьбе полагалось изготовить около сорока видов рушников, но к началу XX в основном готовились два рушника. Один — для церкви — «венчальный», на него молодые встанут перед глазами всех гостей. На этом рушнике допускалось изображение лишь растительных и геометрических узоров. Второй — для родительского благословения. На него полагалось становиться коленями, чтобы не затоптать счастье и благополучие.

Я предполагаю, что переданный в музей Горлач Галиной Тимофеевной рушник предназначался именно для благословения молодых.

В подтверждение моей теории говорит свадебная тематика рушника, а также некоторые нюансы вышивки:

- идентичность лицевой и изнаночной стороны рушника. Ведь лицевая сторона для людей, а изнаночная для Бога. На первой наши действия, а на второй мысли, и они должны совпадать. Если же с изнаночной стороны нитки перепутаны и торчат узлы, то и жизнь у такой пары будет красивой только для людей. На данном рушнике изнаночной стороне уделено особое внимание.
- незначительные отличия в вышивке разных концов рушника. При благословении молодые становились коленями на рушник. Очень важно каждому было стать на свой конец: ему на плюс, ей на минус. Только так проходит адекватный обмен благодатной энергией. Как это определить? Тот конец, который девушка начинала вышивать первым, заряжен позитивно, тот, что вторым имеет заряд минус. Это даже внешне проявляется в том, что сначала девушка вышивала с удовольствием, а потом повторяла этот же рисунок уже не с таким воодушевлением. Чтобы не забыть, где, чей конец, девушка ставила на женском конце рушника 10 меток (на нашей вышивке также присутствует 10 отличий).

Вышитый свадебный рушник как бы "программирует" будущую жизнь семьи, несет в себе определенные пожелания относительно будущего, которые

высказывает вышивальщица. Хочется верить, что семья, для которой предназначался этот рушник, прожила долгую и счастливую жизнь.

Третий рушник в наш музей передала Мария Кузьминична Плакса, урожденная Приходько в 1998 году. Мария Кузьминична родом из Брянской области, она прожила долгую, богатую событиями жизнь. Наши поисковики часто бывали у нее в гостях, получая из первых уст ценную информацию о прошлом нашей страны. Из одной такой поездки они и привезли рушник. Длина этого рушника 2 метра 65 см, ширина 42 см. На рушнике изображены два венка. Один маленький, состоящий из шести цветков голубого цвета, второй большой – в него вплетены четыре маленьких и два больших цветка. Также этот венок украшен бордовыми веточками и листьями белого и зеленого цветов. В центре маленького венка расположен красный цветок. Вышит рушник гладью. Мотив рисунка на разных краях рушника одинаковый, но размеры цветов, количество лепестков на них различаются. Украшает рушник самодельное кружево. О том, когда был вышит этот рушник, и для чего предназначался, нашим поисковикам рассказала сама мастерица.

Вышивать Мария Кузьминична начала с девяти лет, этому искусству ее обучала мама. Девочки в их селе за рукоделие садились рано и уже годов с двенадцати начинали готовить приданное. А этот рушник был вышит в 1943 году, когда Марии было 13 лет.

По словам Марии Кузьминичны это божник — рушниках на иконы. На божниках, как и на свадебных рушниках допустимо вышивание венков — но без корон и они должны быть замкнуты — земной путь святых завершен. Иконой украшенной этим рушником родители Марии благословляли свою дочь на брак с Михаилом Степановичем. Супружество оказалось удачным, и в этом браке, длившемся 56 лет, родилось трое детей.

Мария Кузьминична рассказывала, что время изготовление этого рушника пришлось на военные годы. Рядом с их деревней в лесу находился партизанский отряд под командованием Сидора Артемьевича Ковпака. Мария, вместе с братом, носили из деревни в отряд провизию. Было страшно во время таких походов

попасть в руки фашистов или полицаев. Некоторое время ей вместе с семьей пришлось пожить и в самом отряде. Мария собирала хворост, ухаживала за ранеными, а по вечерам садилась за вышивку рушника. Именно поэтому, говорила Мария Кузьминична, на моем рушнике так много ярких красок. Среди ужасов войны маленькой девочки хотелось мира и покоя.

Заключение.

Как уже отмечалось во введении, цель моей работы состояла в том, чтобы через исследование особенности вышивки славянского рушника способствовать формированию интереса к традиционной русской народной культуре.

В своей работе я только приблизилась к исследованию такого многогранного явления декоративно – прикладного творчества, как рушник.

Проанализировав литературу по данной проблеме, я сделала вывод, что в жизни восточных славян рушники играли большую роль, являясь элементом родильных, крестильных, свадебных и погребальных обрядов.

Вышивка — это часть живой народа, вобравшая в себя столетия, от язычников и до сегодняшнего дня. Орнаменты вышивок играли роль оберегов, магических талисманов, призванных защитить своего владельца от злых духов.

Символы имеют огромное значение для любой культуры, ведь именно они несут в себе основную смысловую нагрузку, играют главную роль в магических и религиозных действах. Символ — не просто графическое изображение на ритуальном или бытовом предмете. Он — способ передачи информации. Символ не имеет какого-то единого обозначения. Значение символа зависит от способа «считывания» его смысловой нагрузки.

На рушниках, которые я попыталась проанализировать присутствуют геометрические, растительные, культевые или архаические мотивы.

Гипотеза о том, что история рушника своими корнями уходит в прошлое, и вышивка которыми украшались рушники это не просто красивые рисунки, но и определенные символы нашла свое подтверждение полностью.

В XXI веке, веке глобализации, важно сохранить самобытность народной культуры. Вот и с вышивкой: утеряно смысловое значение рисунков-символов, необходимо возвратить его; и тогда это станет «книгой народной мудрости». На мой взгляд, вышивка — важная часть народной культуры, надо использовать ее красоту в обыденной жизни, бережно сохранять то, что удалось сохранить и сберечь нашим предкам.

В заключение мне хотелось бы привести строки стихотворения моей современной поэтессы Натальи Христоевой:

Рушник – это не просто красота.

В нем наставленья, счастья пожеланья.

В нем сердце матери, любовь и теплота,

Костра добра извечное сиянье.

Рушник как книгу можно прочитать. Ведь вековая мудрость в нем хранится. И чтобы этим знаньям не пропасть, Нам нужно вновь к истокам обратиться.

Список используемых источников и литературы:

- I. Источники
- 1. Берегова О. В. Символы славян/ Лабиринт 2016
- 2. Дурасов Г. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке/ М., Советская Россия 1990г.
 - 3. Емельянова Т.Б. Декоративная вышивка в быту/ М., 2001г.
 - 4. Моисеенко Е. Русская вышивка XVII- начала XX века/Ленинград 1978 г.
 - 5. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян / М., Наука 1981 г.
 - II. Исследования:
- 6. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историкоэтнографический источник.// М., 1978.
- 7.Пармон Ф.М. Русский народный костюм как художественно конструкторский источник творчества// М., 1994.

III. Интернет источники:

http://www.liveinternet.ru/users/erisena/post362253242

http://ethnoboho.ru/slavyanskiy/slavyanskie-uzory.html

 $http://ru.wikipedia.org/wiki/\%\,D0\%\,F3\%\,F8\%\,ED\%\,E8\%\,EA$

http://www.belmos.ru/news.php?id=91

http://www.vetka.by/2012/10/proshedshij-v-vetkovskom-rajone-prazdnik-

belorus skogo-rushnika-vskolyxnul-internet/