Клиповое мышление и профилактика его развития у обучающихся на уроках истории (сл. 1)

Основной отличительной особенностью современного школьника является клиповое мышление. Именно его обвиняют педагоги, когда возникают проблемы с обучением детей.

Что это за мышление такое и почему оно создает столько проблем?

Многие специалисты сходятся на том, что однозначного научного определения клипового мышления на данное время нет. Клиповое мышление - это направление в развитии отношений человека с информацией. Формируется такое мышление на протяжении многих лет.

(сл. 2) Слово «clip», от которого и произошел этот термин, в переводе с английского языка означает какой-либо фрагмент текста, отрывок из фильма или вырезку из газеты или журнала. Клипы не несут в себе никакой смысловой нагрузки, они просто составлены из нескольких связанных между собой образов.

Поэтому под термином «клиповое мышление» понимается привычка воспринимать информацию, да и весь мир в целом, с помощью короткого, яркого, очень выразительного образа.

(сл. 3) Этот образ не требует подключения воображения, рефлексии, осмысления, здесь все время происходит обновление информации. Клиповое мышление предполагает упрощение усвоения материала, игнорируя его глубину. Теряется способность к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек. Цепочка: внимание - восприятие - мышление - память - воображение - воспроизведение здесь не задействована.

(сл. 4) При клиповом мышлении мозг действует по короткой схеме: внимание - кратковременная память. Переход кратковременной памяти в долговременную память обусловлен химическими изменениями нервных образованиях. При восприятии информации в виде клипов долговременная память не формируется, что изменяет мыслительный процесс. Учащийся оперирует клиповыми образами и не использует мыслительные операции, связанные с аналитической деятельностью мозга. От этого нарушается последовательность сохранения информации, поскольку нет глубокого проникновения в суть понимания, осмысления.

(сл. 5) В педагогике выделяют четыре фактора, породивших феномен «клипового мышления»:

- ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока, что порождает проблематику отбора и сокращения информации, выделения главного и фильтрации лишнего;
- потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления;

• увеличение разнообразия поступающей информации (если раньше для того, чтобы что-то изучить, приходилось идти в библиотеку или в книжный магазин, то теперь для этого достаточно открыть Google);

• увеличение количества дел, которыми человек занимается одновременно.

(сл. 6) У клипового мышления есть свои **признаки**, и по мере их озвучивания, вы увидите, что они подходят не только к обучающимся нашего интерната, но и ко всему молодому поколению.

(сл. 7) 1. Первый признак клипового мышления – это языковой минимализм, речевая бедность. Клиповое мышление характеризует не способ связывания одного суждения с другим, а наглядное, образное изображение мысли в целом.

2. Вторым признаком клипового мышления является визуальное мышление.

Так, несколько людей могут смотреть на один и тот же символ, но видеть его по-разному. Такая способность видеть не только глазами, но и воображением, получила соответствующее определение – визуальное мышление.

3. Мозг ребенка очень быстро меняется в сторону способности перерабатывать огромный объем информации, который поступает в динамичной форме. Платой за это становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст.

4. Еще один признак клипового мышления – это преобладание конкретного мышления над абстрактным.

(сл. 8) Первые признаки клипового мышления появились у обучающихся достаточно давно. Так придя в школу работать, я получила через полгода первый урок сформированности яркого образа у учащихся 5 классов.

При изучении поэт Гомера "Илиада" и "Одиссея", некоторые учащиеся, при первом упоминании великого грека, заявили, что они о нем слышали и знают его по мультфильму "Симсоны", в которых он играет роль главы семейства. И сильно удивлялись, когда выяснилось, что Гомер Симсон и Гомер - поэт два разных персонажа.

Сейчас с этим образом проблем не возникает, так как Симсоны покинули информационное пространство российского телевидения, но на смену им пришли другие исторические герои и события:

- Петр Первый:

- Ленин;

- Сталин;

- Колчак;

- Троцкий;

- Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович;

- Князь Владимир.

Какие ассоциации возникают у вас при упоминании князя Владимира?

(крещение Руси 988 год)

А вот образы которыми поделились учащиеся 5 - 6 классов:

Лучший друг коню Цезарь.

Все время попадает в смешные ситуации.

Дружит с богатырями.

Глупый.

Влюбился с шамаханскую царицу.

Или знаменитый хит группы "Любэ" в котором есть строка про продажу Аляски Америки "Екатерина ты была не права...". Казалось бы и песня стара, но как только мы переходим к изучению правления Екатерины II обучающие неизменно выдают перл о том, что Екатерина зря продала американцам Аляску, причем не могут внятно ответить на вопрос, почему они думают, что императрица хоть как - то причастна к этому событию в истории.

(сл. 11) Сегодня снимается огромное количество исторических фильмов, пишется статей - разоблачений; даже знаменитая "Википедия" пестрит огромным количеством исторических ошибок. Но школьники воспринимают все слишком буквально.

Специалистами предлагаются различные методики профилактики развития клипового мышления, многие из них я использую на своих уроках.

(сл. 12) 1. Воспользовавшись особенностями клипового мышления, **осуществлять фрагментарное представление информации**, увязывание информации с визуальными образами — презентации, яркие картинки, запоминающиеся формулировки. Необходимо исключать монотонность, менять формы восприятия, заставлять учащихся слушать, писать, смотреть; использовать учебный материал в виде, таблиц, графиков, схем; приводить примеры применения изучаемых понятий.

(сл. 13) 2. Практиковать **метод дискуссий**, так как участие в дискуссии учит их участников мыслить, отстаивать свою точку зрения, и понимать противоположную, а поиск аргументации стимулирует логические процессы.

(сл. 14) 3. Упрощать изучаемый материал, разбивать его на более мелкие блоки.

(сл. 15) 4. Полезен и **метод парадоксов**. Чтобы заставить ученика размышлять, а не просто пропускать через себя информацию, нужно предоставить ему два взаимоисключающих утверждения.

(сл. 16) Отсутствие четко сформулированной конечной мысли, готового вывода от учителя может заставить школьников задуматься и задействовать логику.

(сл. 17) 5. **Чтение и анализ документов, летописей, воспоминаний**— важнейшее средство научить ребенка самостоятельно выстраивать образную систему, а всяческое закрепление прочитанного – обсуждение, конспектирование и т.д., способствует выработке умения анализировать, устанавливать связи между явлениями и, в конечном итоге, приводит к разрушению мозаичной, фрагментированной картины мира.

(сл. 18) 6. **Упражнения.** Даются в разных форматах — и с выбором одного или нескольких вариантов из предложенных, и с задачей установить связь между элементами, и со свободным ответом, и с заданием заполнить пробелы. Упражнение может включать в себя и видеоматериал, после (или во время) просмотра которого нужно ответить на вопросы. Нередко в качестве заданий даются задачки на логику, где для ответа на вопрос придется опираться на полученную теорию и исключать, допустим, неверные утверждения

(сл. 19) 7. **Работа педагога в тесной связи с родителями** также будет способствовать профилактики развития клипового мышления. Для этого родителям следует не запрещать детям вообще пользоваться гаджетами и соцсетями, а постараться восполнять то, чего дети лишаются из-за «клиповости» окружающего их мира, например, его в какой-нибудь кружок, где он сможет получать удовольствие от живого общения.

(сл. 20) Клиповое мышление – не ущербность, не вина ребенка, а естественный ответ на условия жизни. Клиповое мышление — это особенность мышления современного человека и это надо знать, чтобы помочь ребенку научиться мыслить полноценно.